

Resenha

1983: transición, democracia e incertidumbre

1983: transição, democracia e incerteza

1983: transition, Democracy and Uncertainty

DOI: 10.22481/rbba.v14i2.14977

Cristian Di Renzo
Universidad Nacional de Mar del Plata
Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales, Argentina
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2584-6793>
Dirección electrónica: cristiandirengo1@gmail.com

Reseña de Marina Franco, 1983: Transición, democracia e incertidumbre. Ediciones Universidad Nacional General Sarmiento, Los Polvorines, 2023, ISBN 978-987-630-706-2, pp.190

RESUMEN

Reseña de "1983: Transición, democracia e incertidumbre" de Marina Franco, en la que se ofrece un análisis detallado del contexto argentino en torno al año 1983. A través de una aproximación erudita y exhaustiva, la obra resulta fundamental para comprender la historia reciente argentina, brindando un análisis perspicaz y riguroso de un período crucial marcado por diversas complejidades.

Palabras clave: Dictadura. Democracia. Transición democrática

Publicado sob a Licença Internacional – CC BY

ISSN 2316-1205	Vit. da Conquista, Bahia, Brasil / Santa Fe, Santa Fe, Argentina	Vol. 14	Num.2	Dez/2024	pps.304-309-
----------------	--	---------	-------	----------	--------------

Submissão: 26/07/2024

Aprovação: 05/12/2024

Publicação: 12/12/2024

RESUMO

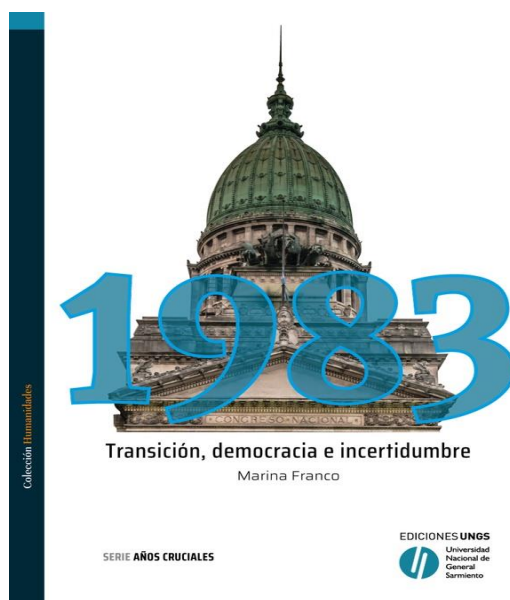
Resenha de "1983: Transição, democracia e incerteza", de Marina Franco, na qual se apresenta uma análise detalhada do contexto argentino em torno do ano de 1983. Por meio de uma abordagem erudita e exaustiva, a obra se torna fundamental para compreender a história recente da Argentina, oferecendo uma análise perspicaz e rigorosa de um período crucial marcado por diversas complexidades.

Palavras-chave: Ditadura. Democracia. Transição democrática

ABSTRACT

Review of "*1983: Transition, Democracy, and Uncertainty*" by Marina Franco, which provides a detailed analysis of the Argentine context around the year 1983. Through a scholarly and thorough approach, the work proves to be essential for understanding Argentina's recent history, offering a sharp and rigorous analysis of a crucial period marked by various complexities.

Keywords: Dictatorship. Democracy. Democratic transition



La obra en cuestión se integra a la serie Años Cruciales de la Historia Argentina, y el enfoque propuesto por la Doctora en Historia Marina Franco armoniza perfectamente con la temática característica de esta colección, la cual está bajo el sello de la Editorial de la Universidad Nacional General Sarmiento.

En un esfuerzo por abordar la complejidad del contexto argentino de fines de la década de 1970 e inicios de la década de 1980, la autora presenta una aproximación erudita y amplia, destacando la relevancia de su elección temática a lo largo de cada capítulo de "*1983: Transición, democracia e incertidumbre*". La estructura del libro incluye una introducción, tres capítulos, un epílogo y conclusiones, proporcionando una visión integral del período. Además, la obra se completa con un detallado apartado de bibliografía, que guía a los lectores hacia una comprensión más profunda y nunca concluida de esta etapa histórica en constante análisis.

En la introducción, se detalla el tema de investigación y se expone las complejidades del año 1983 en Argentina. Se parte de la consideración de que este año fue de particular incertidumbre debido al pasado inmediato y a la larga tradición de Golpes de Estado que socavaron la democracia desde 1930 en adelante. Se destaca la necesidad de revisar el concepto de "transición hacia la democracia", dada esta incertidumbre, y se realiza un balance de los abordajes de la historiografía desde diversas disciplinas de las Ciencias Sociales y Humanas. Esta primera aproximación establece claramente que el trabajo evitará simplificaciones. Además, Franco, con su sólida formación académica y profesionalismo, avanza hacia la construcción de su propia comprensión del concepto de transición, utilizando diferentes elementos de ruptura y continuidad entre el régimen dictatorial previo a 1983 y el democrático que comenzó en diciembre de ese mismo año.

En este sentido, tales apreciaciones de ruptura y continuidad, son analizadas a lo largo de los capítulos. En el primero de ellos, titulado "La dictadura se derrumba", se inicia con la referencia a la visita de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos en septiembre de 1979, para corroborar las denuncias realizadas por la desaparición de personas. Con relación a este punto, podemos decir que se establece como una de las líneas de comunicación y diálogo entre los diferentes apartados. Continuando con el análisis, se examina el modelo económico implementado y las críticas recibidas desde antes de 1983. Aquí, se subraya que los efectos adversos de las medidas adoptadas comenzaron a manifestarse en 1979, con niveles crecientes de desindustrialización y desempleo, exacerbados por la crisis financiera de 1981 y con una inflación del 130% anual. Dentro de este lúgubre panorama, estos conflictos se hallaban inmiscuidos con otros más generales dentro del gobierno de facto. Tal fue el caso de las disputas inter e intra armas que cruzaron desde el inicio al régimen dictatorial, siendo la denominada "lucha contra la subversión" el único elemento aglutinador de las diferentes voluntades que manifestaban discrepancias en torno a temas centrales. En uno de ellos, la negociación por la

apertura política, aparece la figura de Roberto Viola, quien sería el encargado de llevar a cabo un proceso negociador para nada sencillo. Al respecto, la autora señala que para 1980 no existía disposición política o social para cuestionar los procedimientos emprendidos por la dictadura para dar fin a la “subversión”, sino que eran demandados por los grupos que reclamaban información y justicia por los desaparecidos.

De manera constante, Franco va nutriendo su concepción acerca de que 1981 sería un año clave en el proceso de “transición”. Pues, además de los elementos mencionados anteriormente, este año evidenciaría la emergencia de los partidos políticos como un actor central en el proceso de negociación y presión por lograr una salida democrática, dentro de los que se destaca a la Multipartidaria. No obstante, estas instancias de aparente apertura no permanecieron demasiado tiempo, puesto que Viola fue desplazado a finales de 1981, dando como resultado un nuevo endurecimiento bajo las directivas de Leopoldo Galtieri. Dentro de los planes de la nueva conducción, la Causa Malvinas habría sido entendida como un vector de conciliación que podría ayudar al pacto transicional. Así, iniciado el Operativo Rosario, el apoyo popular no se hizo esperar dando como resultado una euforia nacionalista en las calles pocas veces vista en la historia argentina. No obstante, tras la derrota y con los trascendidos de información al respecto, reinó el enojo y la indignación, algo que se tradujo en un clima anti militar que, para 1983, era evidente y que tuvo como manifestación un despertar político. Esto provocó que la dictadura viera como se desmembraba el andamiaje de apoyos que había tenido inicialmente. En este nuevo esquema de crisis social y económica, la cuestión de los desaparecidos se convirtió en un fuerte argumento contra el gobierno de facto, con una visibilidad cada vez mayor de las organizaciones de derechos humanos.

En el segundo capítulo, “Un poder desesperado, una sociedad en ebullición”, se retoman estos aspectos al enfocarse en la principal preocupación del gobierno dictatorial hacia 1983: cómo evitar las consecuencias de la “lucha antsubversiva”. Para este año, la demanda de verdad sobre los desaparecidos ya no era exclusiva de organizaciones o familias involucradas, sino que se había convertido en un asunto central de la “transición”. Asimismo, en un contexto de efervescencia política, se observaba un cambio en los discursos de diversas organizaciones. En este marco, Raúl Alfonsín, líder de la Unión Cívica Radical y futuro presidente en 1983, destacó la denuncia del pacto militar-sindical, que garantizaba impunidad a las Fuerzas Armadas en caso de una eventual victoria peronista. De hecho, antes de dejar el poder, el gobierno dictatorial decretó la Ley de Pacificación (Ley 22924), no sin antes evidenciar una vez más, las diferencias

internas en torno a quiénes debía alcanzar tal amnistía (si sólo a los agentes de las Fuerzas Armadas o también a los líderes de las organizaciones guerrilleras). En consonancia con lo expuesto por Alfonsín, el candidato del peronismo Ítalo Luder avaló la reglamentación argumentando que no se cambiaría su contenido durante su mandato. Para agravar más el clima anti militar reinante en la Argentina de 1983, se dio a conocer el denominado Informe Rattenbach, en cual se establecían responsabilidades en torno a la planificación y conducción militar en la Guerra de Malvinas. Lo cierto es que la asistencia a las urnas fue mayor al 85% y el candidato del radicalismo fue quien supo dominar una escena cargada de emociones e incertidumbre.

Por otra parte, este clima emocional presente en 1983, tiene su manifestación en el campo del arte y de la música. En el tercer capítulo, “Cultura, efervescencia y expectativas”, se ponen de manifiesto las diferentes esferas de la vida social que adquieren notoriedad, pero que venían gestándose desde hace un tiempo atrás. Tomando como primer ejemplo, se menciona al rock, elemento que acompañó al cambio cultural del retorno a la democracia. Identificado con el actor juvenil y como elemento unificador de participación, el rock nacional pudo sacar provecho de la prohibición de la música de lengua anglosajona durante la Guerra de Malvinas. Además, Franco destaca que durante el gobierno civil-militar del “Proceso”, los artistas de este género no eran perseguidos al mismo nivel que aquellos del ámbito del folklore, debido a los presuntos vínculos de estos últimos con organizaciones políticas o guerrilleras. Así ciudades como Buenos Aires o Rosario se convirtieron en polos de renovación cultural para una generación que demandaba otro tipo de consumo. Un caso distinto fue el teatro que, a diferencia del rock, se constituyó en una “punta de lanza” antidictatorial desde los primeros años de la dictadura. En cuanto al cine, se puede revelar la existencia de un quiebre desde 1982/1983, en dónde se exponían diferentes críticas y denuncias cada vez más directas a medida que avanzaba la “transición”. En lo que respecta a las publicaciones periódicas tales como las revistas, estas variaban en torno a su circulación y del público que las consumía, a la par que podían ser objeto de censura. La renovación cultural y de ideas encontrará en ellas, al igual que en los fanzines, sitios en los que se podía nutrir y difundir. Paralelamente, se produjo una apertura hacia la sexualidad comprendiendo a esta como parte de la vida, lo cual venía a acelerar el proceso de “transición”. De este modo, la juventud de la “apertura política” se hallará en medio de esta transformación, y los sectores que se sentían atraídos hacia la participación política encontraban en la Unión Cívica Radical y en el Partido Comunista, lugares en los que podían desplegar sus

primeros pasos en la militancia. De hecho, los jóvenes comenzaron a ser reconocidos como “víctimas” del pasado inmediato, pero también como promesa de futuro en el devenir democrático.

La obra concluye con un epílogo y conclusiones que ofrecen un panorama integral de los primeros años del gobierno radical en un país afectado por una economía deteriorada y una marcada fragilidad social. En este contexto, el proyecto de justicia liderado por el presidente Alfonsín se enmarcaba en una comprensión específica del pasado inmediato, conocida como la “teoría de los dos demonios”, que no consideraba la violencia estatal *in-crescendo* desde antes de la década de 1970. A pesar de ello, se avanzó en la eliminación de la amnistía militar y en la creación de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP), fortaleciendo los consensos sobre el proceso de juzgamiento. Finalmente, la autora ofrece un balance general de los rasgos distintivos de la “transición” en Argentina, resaltando el papel crucial que desempeñó el año 1983, así como los años previos, en este proceso histórico.

En síntesis, "*1983: Transición, democracia e incertidumbre*" emerge como una obra indispensable que proporciona una comprensión enriquecedora y detallada de un momento clave en la historia argentina. A través de un análisis minucioso y perspicaz, Marina Franco logra mantener al lector cautivado en cada página, desentrañando las complejidades y los entramados políticos, sociales y culturales de la “transición” hacia la democracia en 1983. Su enfoque riguroso y profundo ofrece una visión renovada de este período crucial, que sigue siendo relevante para comprender el devenir histórico de Argentina.