

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografia I

(Geral e relativa aos quatro primeiros artigos.)

ACCETTO, Torquato. **Della dissimulazione onesta. Presentazione di Giorgio Manganelli.** Genova: Costa Nolan, 1990.

ALBERTI, A. Leone. **Della famiglia.** Con prefazione di Carlo Capasso. Milano: Società Editrice Sonzogno, 1918.

ALBUQUERQUE, Martim de. **A Sombra de Maquiavel e a Ética Tradicional Portuguesa.** Ensaio de história das idéias políticas. Lisboa: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa/Instituto Histórico Infante Dom Henrique, 1974.

ANDRADE, António Alberto (Org.). **Antologia do Pensamento Político Português.** Século XVI: Período Joanino. Lisboa: Instituto Superior de Ciências Sociais e Política Ultramarina, 1965. (Estudos Políticos e Sociais, v. 3).

Anônimo [Pseudo-Cícero]. **Rhétorique à Hérennius.** Trad. de Henri Bornecque. Paris: Garnier, s/d.

Anônimo. **Regimento dos almazens.** No qual se dá a forma para o bom governo delles, e a recadação da Fazenda Real, e Regimento particular a cada hum dos Officiaes, para saberem o que lhe toca, e acudirem a sua obrigação. O Marquez de Fronteira Dom Ioam de Mascarenhas. Lisboa, 10 de abril de 1674. (Cópia datilografada do Arquivo Público do Estado da Bahia). AMADO, James; PARANHOS, Maria Conceição (Org.). **Obras Completas de Gregório de Mattos.** Crônica do Viver Baiano Seiscentista. Salvador: Janaína, 1968, 7 v.

AQUINO, Santo Tomás de. **Opera omnia.** Roma, 1979.

_____. **Tratado de la Ley.** Tratado de la Justicia. Gobierno de los Príncipes. 5 ed. Traducción y estudio introductivo por Carlos Ignacio González, S. J. Mexico: Editorial Porrúa, 1996.

ARIÈS, Philippe. *L'enfant et la vie familiale sous l'Ancien Régime*. Paris : Seuil, 1976.

ARISTÓTELES. *Rhétorique*. Trad. de Médéric Dufour. Paris: Belles Lettres, 1931.

_____. *Poétique*. Trad. de J. Hardy. Paris: Belles Lettres, 1952.

_____. *Organon*. I. Catégories. II. De l'interprétation. Trad. de J. Tricot. Paris: Librairie Philosophique J. Vrin, 1936.

_____. *Éthique a Nicomaque*. Trad. J. Tricot. Paris: Librairie Philosophique J. Vrin, 1967.

BECCHI, Egle. Humanisme et Renaissance. In: BECCHI, Egle; JULIA, Dominique. *Histoire de l'Enfance en Occident*. De l'Antiquité au XVIIè Siècle. Paris: Seuil, 1998.

BEJA, Frei António de. Ao Muito Excelente e Muito Poderoso Senhor, o Senhor Rei Dom João de Portugal, Terceiro Deste Nome. Epístola de Frei António de Beja em que Declara a Excelência e Dignidade do Homem sobre Toda Criatura, a qual Dignidade Devem Muito Estimar os Reis, porque mais Participam Dela. In: ANDRADE, António Alberto (Org.). *Antologia do Pensamento Político Português*. Século XVI: Período Joanino. Lisboa: Instituto Superior de Ciências Sociais e Política Ultramarina, 1965. p. 3 (Estudos Políticos e Sociais, v. 3).

BOASE, Alan. Réflexions sur la problématique spécifique du Baroque. In: _____. *Renaissance Maniérisme Baroque*. Paris: Vrin, 1972.

BOSI, Alfredo. Por um historicismo renovado: reflexo e reflexão na história literária. *Teresa. Revista de Literatura Brasileira*, São Paulo: DLCV-FFLCH-USP, n. 1, p. 9-47, 2000.

BOTERO, João. *Da Razão de Estado*. Coord. e introd. de Luís Reis Torgal. Trad. de Raffaella Longobardi Ralha. Coimbra: Instituto Nacional de Investigação Científica/Centro de História da Sociedade e da Cultura da Universidade de Coimbra, 1992.

BURKE, Peter. *The Fortunes of the Courtier*. The European Reception of Castiglione's *Cortegiano*. Cambridge: Polity Press, 1995.

CÁCERES, D. Lourenço de. Doutrina de Lourenço de Cáceres ao Infante D. Luís. In: ANDRADE, António Alberto (Org.). *Antologia do Pensamento Político Português*. Século XVI. Período Joanino. Lisboa: Instituto Superior de Ciências Sociais e Política Ultramarina, 1965, v. III, 2.

CAMPOS, Francisco António de Novaes. **Príncipe Perfeito**. Emblemas de D. João de Solórzano. Edição fac-similada do manuscrito da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro oferecido ao Príncipe D. João em 1790. Prefácio, introdução, comentário e índices por Maria Helena de Teves Costa Ureña Prieto. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1985.

CAMPOS, Haroldo. **O Seqüestro do Barroco**. O Caso Gregório de Mattos. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1989.

CARERI, Giovanni. El Artista. In: VILLARI, Rosario et al. **El Hombre Barroco**. Madrid: Alianza Editorial, 1993.

CARRILLO, Maria Angeles Galino. **Los Tratados sobre Educación de Príncipes** (Siglos XVI y XVII). Madri: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1948.

CASTIGLIONE, Baldassare. Il Libro del Cortegiano. In: _____. **Opere de Baldassare Castiglione**. Giovanni Della Casa. Benvenuto Cellini. A cura di Carlo Cordié. Milano-Napoli: Riccardo Ricciardi, 1960. (La Letteratura Italiana. Storia e Testi, v. 27).

CHAINHO, Fr. Manoel. **Discurso Político offerecido a El Rey D. Pedro II em nome de Frei Manoel Chainho religioso leigo da província de Santo Antonio na ocasião das Cortes celebradas em Lisboa no anno de 1697**. Man. da Seção de Manuscritos da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, cód. 110.

CHARTIER, Roger. **Trajectoires et tensions culturelles de l'Ancien Régime**. Paris: EHESS, 1989. Mimeografado.

_____. George Dandin ou le social en représentation. **Annales. Literature et histoire**, Paris: Armand Colin, mar./avr., (49^e Année, n. 2), 1994.

_____. Historia y prácticas culturales. Entrevista a Roger Chartier por Noemi Goldman y Leonor Arfuch. **Entrepasados**. *Revista de Historia*, Buenos Aires: El Libro, año 4, n. 7, p. 140, 1994.

_____. **Publishing Drama in Early Modern Europe**. The Panizzi Lectures 1998. London: The British Library, 1999.

CÍCERO, M. T. **De l'Orateur**. Trad. de François Richard. Paris: Garnier, s/d.

_____. **Partitiones Oratoriae**. Paris: Garnier, s/d.

DELEUZE, Gilles. **Le Pli**. Leibniz et le Baroque. Paris: Minuit, 1988.

DELLA CASA, Giovanni. Galateo ovvero de' Costumi. In: _____. **Opere de Baldassare Castiglione**. Giovanni Della Casa. Benvenuto Cellini. A cura di Carlo Cordié. Milano-Napoli: Ricardo Ricciardi, 1960. (La Letteratura Italiana. Storia e Testi, v. 27).

DÍAZ, José Simon. El problema de los impresos literarios perdidos del Siglo de Oro. **Edad de Oro**, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, n. 2, 1983.

ELIAS, Norbert. **La société de Cour**. Traduit de l' allemand par Pierre Kamnitzer et par Jeanne Etoré. Préface de Roger Chartier. Paris: Flammarion, 1985.

ESCRIBANO, F. S.; MAYO, A. B. **Preceptiva Dramática Española** (Del Renacimiento y el Barroco). Madrid: Gredos, 1965.

FAJARDO, Diego Saavedra. **Empresas Políticas**. Idea de un príncipe político-cristiano. Edición preparada por Quentin Aldea Vaquero. Madrid: Editora Nacional, 1976, 2 v.

FERNANDES, Rogério. **O Pensamento Pedagógico em Portugal**. 2. ed. Lisboa: Ministério da Educação, 1992. (Biblioteca Breve, v. 20).

FERREIRA, Francisco Leitão. **Nova Arte de Conceitos, que com o título de Licções Academicas na publica Academia dos Anonymos de Lisboa, dictava e explicava (...)**. 1a parte. Lisboa Occidental: Na Officina de Antonio Pedrozo Galram, Anno de 1718 (2a parte, 1721).

FOUCAULT, Michel. Le sujet et le pouvoir. In: _____. **Dits et écrits 1954-1988**. Ed. établie sous la direction de Daniel Defert et François Ewald. Paris: Gallimard, 1994, 4 v., IV (1980-1988).

GENERAL ***. **Instrução Política ao Serenissimo Principe D. Pedro, Nosso Senhor**. Pelo General ***. Manusc. da Seção de Manuscritos da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, s/d.

GODINHO, Vitorino M. **Estrutura da Antiga Sociedade Portuguesa**. 3. ed. Lisboa: Arcádia, 1977.

GOMES, Joaquim Ferreira. **Que é o 'modus parisiensis'?** In: _____. **Para a História da Educação em Portugal**. Seis Estudos. Porto: Porto Editora, 1995.

GOMES, Manuel Pereira S. J. **Sto. Inácio e a Fundação de Colégios**. [S.I.]: INA, 1996.

GONZAGA, Tomás Antônio. **Tratado de Direito Natural**. Carta sobre a Usura. **Obras Completas de Tomás Antônio Gonzaga**. Ed. Rodrigues Lapa. Rio de Janeiro: MEC/INL, 1957.

GOUVEIA, António Camões. Estratégias de interiorização da disciplina. In: MATTOSO, José (Dir.). **História de Portugal. O Antigo Regime (1620-1807)**. Coord. de António Manuel Hespanha. Lisboa: Editorial Estampa, 1992. v. 4.

GRACIÁN, Baltasar. **Artificio y Arte de Ingenio**. In: _____. **Obras Completas**. Madrid: Aguilar, 1960a.

_____. **El Discreto**. In: _____. **Obras Completas**. Madrid: Aguilar, 1960b.

_____. **Oráculo Manual y Arte de Prudencia**. In: _____. **Obras Completas**. Madrid: Aguilar, 1960c.

_____. **El Criticón**. In: _____. **Obras Completas**. Madrid: Aguilar, 1960d.

GRIGERA, Luisa Lopez. **Anotaciones de Quevedo a la Retórica de Aristóteles**. Estudio preliminar, edición de las anotaciones de Quevedo a la Retórica de Aristóteles en versión paleográfica y moderna con notas. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1998.

GUEVARA, Antonio de (Obispo de Mondoñedo). **Aviso de Privados ó Despertador de Cortesanos**. Paris: Sociedad de Ediciones Louis Michaud, 1930.

GUIMARÃES, Manoel Luís Salgado. **Nação e civilização nos trópicos: o Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro e o projeto de uma história nacional**. In: _____. **Estudos Históricos I**. Rio de Janeiro: FGV, 1988.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Consequences of an Aesthetics of Reception**. In: _____. **Making Sense in Life and Literature**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1992.

HANSEN, João Adolfo. *Ut pictura poesis* e verossimilhança na doutrina do conceito no século XVII. In: MEGALE, Heitor (Org.). **Para Segismundo Spina**. São Paulo: Edusp, 1995.

_____. **O Discreto**. In: NOVAES, Adauto (Org.). **Libertinos Libertários**. São Paulo: MINC-FUNARTE/Companhia das Letras, 1996a.

_____. **Razão de Estado**. In: NOVAES, Adauto (Org.). **A Crise da Razão**. São Paulo: Secretaria da Cultura do Município/Companhia das Letras, 1996b.

_____. **Barroco, neobarroco e outras ruínas**. In: **Teresa. Revista de Literatura Brasileira**, São Paulo: Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas-FFLCH-USP/ Editora 34, n. 2, 2001.

_____. Fênix Renascida & Postilhão de Apolo: Uma introdução. In: PÉCORA, Alcir (Org.). *Poesia Seiscentista*. São Paulo: Hedra, 2002.

HÉBRARD, Jean. Des écritures exemplaires: l'art du maître écrivain en France entre XVIe et XVIIIe siècles. *Mélanges de l'École Française de Rome*, n. 2, 1995.

HESPAÑHA, António Manuel; SANTOS, Maria Catarina. Os poderes num império oceânico. In: MATTOSO, José (Dir.) e HESPAÑHA, António Manuel (Coord.). *História de Portugal*. O Antigo Regime (1620-1807). Lisboa: Editorial Estampa, 1982. 4. v.

JULIA, Dominique. La culture scolaire comme objet historique. In: **International Standing Conferences for History of Education (ISCHE)**, 15., 1993, Lisboa. *Anais...* Lisboa, jul. 1993.

_____. L'enfance aux débuts de l'époque moderne. In: BECCHI, Egle; JULIA, Dominique. *Histoire de l'Enfance en Occident*. De l'Antiquité au XVIII^e Siècle. Paris: Seuil, 1998.

KANTOROWICZ, Ernst. Mysteries of State. In: _____. **Selected Studies**. New York: J.J. Augustin Publ., 1965.

KLEIN, Robert. A Teoria da Expressão Figurada nos Tratados Italianos sobre as *Imprese*, 1555-1612. In: _____. **A Forma e o Inteligível**. Escritos sobre o Renascimento e a Arte Moderna. Tradução de Cely Arena. Revisão técnica de Leon Kossovitch e Elisa Angotti Kossovitch. São Paulo: Edusp, 1998.

KOSELLECK, Reinhart. Le futur passé des Temps modernes. In: _____. **Le Futur Passé**. Contribution à la sémantique des temps historiques. Traduit de l'allemand par Jochen Hoock et Marie-Claire Hoock. Paris: EHESS, 1990.

KOSSOVITCH, Léon. O barroco inexistente. Entrevista com Joaci Pereira Furtado. **CULT. Revista Brasileira de Literatura**, São Paulo: Lemos Editorial, maio 1998.

LAPA, Rodrigues. **Vida e Obra de Alvarenga Peixoto**. Rio de Janeiro: MEC/INL, 1960.

LE BRUN, Charles. **L'expression des passions & autres conférences**. Correspondance. Paris: Dédale Maisonneuve et Larose, 1994.

LE ROY LADURIE, Emmanuel. Monarchie Classique. In: MECHOULAN, Henry (Dir.). **L'État Baroque**. Regards sur la pensée politique de la France du premier XVII^e siècle. Étude liminaire de Emmanuel Le Roy Ladurie. Préface de André Robinet. Paris: Librairie Philosophique J. Vrin, 1985.

_____ ; FITOU, Jean-François (Colabor.). **Saint-Simon ou le système de la Cour**. Paris: Fayard, 1997.

LIMA, Luiz Costa. Auerbach e a História Literária. In: **Cadernos do Mestrado 2**. Rio de Janeiro, Depto. de Letras, UERJ, pp. 3-34, 1992.

_____. **Limites da Voz**. Montaigne, Schlegel. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.

LOBO, Francisco Rodrigues. **Corte na Aldeia e Noites de Inverno** (1619). Prefácio e notas de Afonso Lopes Vieira. 2a. ed. Lisboa Sá da Costa, 1972.

LOVE, Harold. **The Culture and Commerce of Texts**. Scribal Publication in Seventeenth Century England. University of Massachusetts Press, 1998.

LOYOLA, Santo Inácio de. **Constituições da Companhia de Jesus**. Trad. e notas de Joaquim Mendes Abranches, S. J. Lisboa: Província Portuguesa da Companhia de Jesus, 1975.

MAGALHÃES, Gonçalves de. Discurso Histórico sobre a Literatura Brasileira. **Revista Niterói**, n. 1, Paris: 1836.

MARIANA, J. S. J. A la manera como han de ser educados y instruídos los principes desde sus primeros años. In: _____. **Del Rey y de la Institución Real**. Madrid: BAE, 1950, II.

MATTOS, Gregório de. **Obras Completas de Gregório de Mattos**. Crônica do Viver Baiano Seiscentista. Ed. James Amado. Salvador: Janaína, 1968, 7 v., II.

MCGANN, Jerome J. **The Textual Condition**. Princeton: University Press, 1991.

MCKENZIE, D. F. **Bibliography and the Sociology of Texts**. London: The British Library, 1986.

MENESES, Sebastião César de. **Summa Política** Offerecida ao Principe D. Theodosio de Portugal por Sebasteão Cesar de Meneses, eleito Bispo Conde de Coimbra. Em Amsteram, Na Tipografia de Simão Dias Soeiro Lusitano, An. 1650.

MERLIN, Hélène. **Public et littérature en France au XVIIe siècle**. Paris: Belles Lettres, 1994.

MIGNOT, Claude. Un monstre linguistique. In: _____. **L'Âge du Baroque**, Paris: Magazine Littéraire n. 300, juin 1992.

MOREIRA, Marcello. *Critica Textualis in Caelum Revocata? Prolegômenos para uma Edição Crítica do Corpus Poético Colonial Seiscentista e Setecentista atribuído a Gregório de Matos Guerra*. São Paulo: Área de Literatura Brasileira – DLCV-FFLCH-USP, março de 2001. Mimeografado.

NORONHA, Sancho de. *Tratado Moral de Louvores e Perigos de Alguns Estados Seculares*. In: ALBUQUERQUE, Martim de (Introdução e notas). *Antologia do Pensamento Político Português*. Lisboa: Instituto Superior de Ciências Sociais e Política Ultramarina, 1969.

NOVAIS, Fernando. *Condições de Privacidade na Colônia*. In: _____. *História da Vida Privada no Brasil: Cotidiano e Vida Privada na América Portuguesa*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

OSÓRIO, D. Jerónimo. *Tratados da Nobreza Civil e Cristã*. Tradução, introdução e anotações de A. Guimarães Pinto. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1996. (Col. Pensamento Português).

PALLAVICINO, Sforza. *Arte dello stile insegnativo ove del cercarsi l'ingegnosa elocutione*. Bolonha: Giacomo Monti, 1647.

PALMYRENO, Lorenzo. *El estudioso de la Aldea*. Compuesto por Lorenzo Palmyreno, cõ las quatro cosas que es obligado a aprender un buen discipulo: que son Devoción, Buena criança, Limpia doctrina y lo que llaman Agibilia. Impresso en Valencia, en casa de Ioan Mey, a la plaça dela hierva, 1568.

PEREGRINI, Matteo. *I Fonti Dell'Ingegno Ridotti Ad Arte*. In: RAIMONDI, Ezio. *Trattatisti e Narratori del Seicento*. Milano-Napoli: Riccardo Ricciardi, 1960a.

_____. *Delle Acutezze che altrimenti spiriti, vivezze e concetti volgarmente si appellano*. In: RAIMONDI, Ezio. *Trattatisti e Narratori del Seicento*. Milano-Napoli: Riccardo Ricciardi, 1960b.

PERKINS, David. *História literária: um panorama. Cadernos do Mestrado/Literatura*. Trad. de João Cezar de Castro Rocha. Rio de Janeiro: Depto. de Letras, UERJ, 1993.

POMMIER, E. *Barroco Brasil Barroco*. In: _____. *Brasil Barroco. Entre céu e terra*. Paris: Petit Palais, União Latina, 1999/2000.

QUINTILIANO, M.F. *Institution Oratoire*. Trad. de Henri Bornecque. Paris: Garnier, 1933, 4 v.

RABELO, Licenciado Manuel Pereira. Vida do Excelente Poeta Lírico, o Doutor Gregório de Matos Guerra. In: AMADO, James (Org.). **Obras Completas de Gregório de Mattos**. Crônica do Viver Baiano Seiscentista. Salvador: Janaína, 1968, 7 v.

ROBINET, André. Préface. In: MÉCHOULAN, Henry (Dir.). **L'État Baroque**. Regards sur la pensée politique de la France du premier XVII^e siècle. Étude liminaire de Emmanuel Le Roy Ladurie. Préface de André Robinet. Paris: Librairie Philosophique J. Vrin, 1985.

ROMAGNOLLI, Daniela (Dir.). **La Ville et la Cour**. Des bonnes et des mauvaises manières. Préface de Jacques Le Goff. Paris: Fayard, 1995.

ROSÁRIO, Frei António do. **Frutas do Brasil Numa Nova, E Ascetica Monarchia, Consagrada à Santíssima Senhora do Rosario**, Author o Seu Indigno Escravo Fr. Antonio do Rosario, o menor dos Menores da Serafica Familia de S. Antonio do Brasil, & Missionario no dito Estado. Mandando-a imprimir o Commissario Geral da Cavallaria de Pernambuco Simam Ribeyro Riba. Lisboa: Na Officina de Antonio Pedrozo Galram, Anno de 1701.

ROSSI, Paolo. **Clavis Universalis**. Arts de la mémoire, logique combinatoire et langue universelle de Lulle à Leibniz. Traduit de l'italien par Patrick Vighetti. Grenoble: Jerome Millon, 1993.

SAAVEDRA FAJARDO, Diego. **Empresas Politicas**. Idea de un Principe Politico-Cristiano. Ed. Quintin Aldea Vaquero. Madrid: Ed. Nacional, 1976, 2 v.

SÁ, Diogo de. Dos Reis e Príncipes Seculares e do que a seus Estados Pertence. Tractato dos Estados Eclesiásticos e Seculares. Em que por muy breve e claro stillo se mostra como em cada hum delles se pode o Christã (sic) salvar (Séc. XVI). In: ANDRADE, António Alberto (Org.). **Antologia do Pensamento Político Português**. Século XVI: Período Joanino. Lisboa: Instituto Superior de Ciências Sociais e Política Ultramarina, 1965. (Estudos Políticos e Sociais, v. 3).

S. BERNARDO, Fr. Jerónimo de. Monge de Cister. Prática que Fez e Disse Um Lavrador A El-Rei Arsano de Pérsia. A Qual Foi Tirada De Latim Na Nossa Linguagem e foi Dirigida, e Enviada A El-Rei D. Sancho (séc. XII (?) ou XV(?)). In: ANDRADE, António Alberto (Org.). **Antologia do Pensamento Político Português**. Século XVI: Período Joanino. Lisboa: Instituto Superior de Ciências Sociais e Política Ultramarina, 1965. (Estudos Políticos e Sociais, v. 3).

SCHWARZ, Stuart B. **Burocracia e Sociedade no Brasil Colonial**. São Paulo: Perspectiva, 1979.

_____. **Sugar Plantations in the Formation of Brazilian Society.** Bahia 1550-1835. Cambridge: Cambridge University Press, 1985. (Trad. brasil.: **Segredos internos.** engenhos e escravos na sociedade colonial, 1550 – 1853. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.)

SÉNAULT, Jean-François. **De l'Usage des Passions** (1641). Tours: Fayard, 1987.

SÊNECA (Retor). **Controverses et Suasoirs.** Trad. de Henri Bornecque, Paris: Garnier, 1932, 2 v.

SENEILLART, Michel. **Machiavélisme et raison d'État.** XII e XVIII siècle. Paris: PUF, 1989.

SKINNER, Quentin. **The Foundations of Modern Political Thought.** Cambridge: Cambridge University Press, 1978, 2 v.

SOARES, N. A. **Virtuosa Benfeitoria.** Primeiro Tratado de Educação de Príncipes. Lisboa: Biblos, 1993, v. LXIX.

SOLNON, Jean-François. **La Cour de France.** Paris: Fayard, 1987.

SUÁREZ, Francisco, S. J. **Defensa de la Fe Católica y Apostólica contra los Errores del Anglicanismo.** Reproducción anastática de la edición príncipe de Coimbra 1613. Versión española por José Ramón Eguillor Muniozguen, S. I. Con una Introducción General por el Ilmo. Sr. Dr. Don Francisco Alvarez Alvarez, Pbro. Madri: Instituto de Estudios Políticos, Sección de Teólogos Juristas, 1970, 4 v.

_____. **De legibus.** Madri: Ed. Torrubiano, 1918.

TESAURO, Emanuele. **Il Cannocchiale Aristotelico o sia Idea dell'arguta et ingeniosa elocutione che serve à tutta l'arte oratoria, lapidaria; et simbolica esaminata co'principii del divino Aristotele.** Torino: Bartolomeo Zavatta, 1670.

_____. **Idea delle Perfette Imprese.** Testo inedito a cura di Maria Luisa Doglio. Firenze: Leo. S. Olschki, 1975.

VARELA, Julia. **Modos de Educación en la España de la Contrarreforma.** Madri: Las Ediciones de La Piqueta, 1983.

VIALA, Alain. **Du caractère d'écrivain à l'Âge Classique. Textuel – Images de l'écrivain,** Paris: Université de Paris VII, n. 22, p. 51-52, 1989.

VINALET, Ricardo. Introducción. El Infante de la Prosa Castellana. In: MANUEL, Infante Don Juan. **El Conde Lucanor**. Ciudad de la Habana: Editorial Arte y Literatura, 1984.

VITERBO, Fr. Joaquim de Santa Rosa de. **Elucidário das Palavras**, Termos e Frases que em Portugal antigamente se usaram e que hoje regularmente se ignoram etc. Ed. crítica de Mário Fiúza. Porto: Livraria Civilização, 1983, 2 v.

VIVES, Juan Luis de. **Tratados de la Enseñanza**. Introducción a la Sabiduría. Escolta del Alma. Dialogos. Pedagogia Pueril. Estudio preliminar y prólogos por José Manuel Villalpando. México: Editorial Porrúa, 1984.

ZUMTHOR, Paul. Intertextualité et mouvance. **Litterature**, n. 41, 1981.

_____. **Essai de Poétique Médiévale**. Paris: Seuil, 1972.

_____. **A Letra e a Voz**. A “Literatura” Medieval. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

Bibliografia 2

(Específica de “Alguma prosa de Drummond”)

ANDRADE, Mário de. **A Poesia em 1930. Aspectos da Literatura Brasileira**. 5 ed. São Paulo: Martins, 1974.

_____. **Parnasianismo. O Empalhador de Passarinhos**. São Paulo: Martins, 1955.

BRAGA, Rubem. Fala, Amendoeira. **Diário de Notícias**, Rio de Janeiro, 19/9/1957.

CAMILO, Vagner. **Drummond**. Da Rosa do Povo à Rosa das Trevas. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.

CANDIDO, Antonio. Inquietudes na Poesia de Drummond. In: **Vários Escritos**. São Paulo: Duas Cidades, 1970.

_____. Drummond prosador. In: **Recortes**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

DELEUZE, Gilles. **Lógica do Sentido**. Trad. de Luiz Roberto Salinas Fortes. São Paulo: Perspectiva, 1974.

DRUMMOND DE ANDRADE, Carlos. **Obra Completa**. Rio de Janeiro: Companhia Aguilar Editora, 1964.

_____. **Contos Plausíveis**. 4 ed. Rio de Janeiro-São Paulo: Record, 1998.

FERNANDES, Lygia. **71 Cartas de Mário de Andrade**. Rio de Janeiro: Livraria São José, s/d.

LIMA, Luiz Costa. O princípio-corrosão na poesia de Carlos Drummond de Andrade. In: **Lira e Antilira**. Mário, Drummond, Cabral. 2 ed. revista. Rio de Janeiro: Topbooks, 1995.

SANTIAGO, Silviano. Introdução à leitura dos poemas de Carlos Drummond de Andrade. In: DRUMMOND DE ANDRADE, Carlos. **Poesia Completa**. Fixação de textos e notas de Gilberto Mendonça Teles. Introdução de Silviano Santiago. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 2002, pp. III-XLI.