
Reggae in São Luís: cultural identity and the emergence of Brazilian Jamaica

El reggae em São Luís: la identidad cultural y el surgimiento de la Jamaica brasileña

O reggae em São Luís: identidade cultural e o surgimento da Jamaica brasileira

Matheus Andrade Marques ¹ <https://orcid.org/0000-0002-2421-5482>

¹ Universidade Federal do Ceará, Programa de Pós-Graduação em Geografia, Fortaleza, Ceará, Brasil, marquesm93@hotmail.com

Received on: 01/25/2023

Accepted for publication on: 03/30/2023

Abstract

This article discusses the arrival and consolidation of reggae in São Luís. It appears that São Luiz is the territory outside Jamaica where the musical genre is most successful, having incorporated by its population, mainly by blacks, a series of particular habits during the appropriation of Jamaican reggae, in this way, the regueiro of São Luís created unique bonds with Jamaican rhythm and that relationship endures to the present day. These aspects contributed to São Luís being conceived as 'Brazilian Jamaica'. The objective of the research is to analyze the relationship between reggae and the population of Ludovic, its particularities and symbolism. As a result, it was identified that the relationship between society and reggae existing in São Luís has singularities, which express historical, cultural, racial and resistance aspects.

Keywords: Reggae. Cultural Identity. Brazilian Jamaica. São Luís. Maranhão.

Resumen

Este artículo trata sobre la llegada y consolidación del reggae en São Luís. Parece que São Luiz es el territorio fuera de Jamaica donde el género musical tiene más éxito, habiendo incorporado en su población, principalmente negra, una serie de hábitos particulares durante la apropiación del reggae jamaicano, así, el regueiro de São Luís creó lazos únicos con el ritmo jamaicano y esa relación perdura hasta el día de hoy. Estos aspectos contribuyeron a que São Luís fuera concebida como la 'Jamaica brasileña'. El objetivo de la investigación es analizar la relación entre el reggae y la población de Ludovic, sus particularidades y simbología. Como resultado, se identificó que la

relación entre sociedad y reggae existente en São Luís tiene singularidades, que expresan aspectos históricos, culturales, raciales y de resistencia.

Palabras clave: Reggae. Identidad cultural. Jamaica brasileña. São Luís. Maranhão.

Resumo

O presente artigo discute a chegada e consolidação do reggae em São Luís. Constata-se que São Luiz é o território fora da Jamaica onde o gênero musical mais faz sucesso, tendo incorporado pela sua população, principalmente por negros, uma série de hábitos particulares durante a apropriação do reggae jamaicano, deste modo, o regueiro de São Luís criou laços únicos com o ritmo jamaicano e essa relação perdura até os dias atuais. Estes aspectos contribuíram para que São Luís fosse concebido como 'Jamaica Brasileira'. O objetivo da pesquisa é analisar a relação do reggae com a população ludovicense, suas particularidades e simbolismos. Como resultados, identificou-se que a relação sociedade e reggae existente em São Luís possuem singularidades, que expressam aspectos históricos, culturais, raciais e de resistência.

Palavras-chave: Reggae. Identidade Cultural. Jamaica Brasileira. São Luís. Maranhão







