

---

## The use of songs as a category of analysis and teaching method of Northeast migration in the human sciences

### El uso del canto como categoría de análisis y método de enseñanza de la migración del Nordeste em las ciências humanas

### O uso da canção como categoria de análise e método de ensino da migração nordestina nas ciências humanas

Erik Albino de Sousa <sup>1</sup><https://orcid.org/0000-0002-1082-3209>

---

<sup>1</sup> University Federal of Rio Grande do Norte, Natal, Rio Grande do Norte, Brasil, [geoalbino1@gmail.com](mailto:geoalbino1@gmail.com)

---

Received on: 06/30/2024

Accepted for publication on: 09/29/2024

---

#### Abstract

The objective of this work is to discuss music as a teaching methodology for the migrations of northeastern peoples in the 20th century, based on the work of the Ceará artist Belchior. For this, it was necessary to read the literature on: a) music as a teaching resource; b) migration of the Northeastern population, especially musical artists; c) the music of Northeastern artists as a cultural expression. An analysis was also made of the proposals for the debate on migrations in the classroom according to the Base Nacional Comum Curricular (BNCC). It was evidenced that despite several stereotypes that the Northeast region carries, the music of local artists can serve as a form of instrument that portrays the true singularities of the place.

**Keywords:** Song; northeast migrations; teaching of human sciences.

---

#### Resumen

El trabajo aquí presentado tiene como objetivo discutir el canto como metodología para la enseñanza de las migraciones de los pueblos nordestinos en el siglo XX a partir de la obra del artista cearense Belchior. Para ello, fue necesario leer la literatura sobre: a) la canción como recurso didáctico; b) migración de la población nororiental, especialmente de artistas musicales; c) una canción de artistas nordestinos como expresión cultural. También se hizo un análisis de las propuestas para el debate sobre las migraciones en el aula según la Base Nacional Común Curricular (BNCC). Evidentemente, a pesar de los muchos estereotipos que carga la región Nordeste, una canción de artistas locales puede servir como una forma de instrumento que retrata las verdaderas singularidades del lugar.

**Palabras clave:** Canción; migraciones del noreste; enseñanza de las ciencias humanas.

**[Geopauta](#), Vitória da Conquista, V. 8,2024, e14268**

This is an open access article under the [CC BY](#) Creative Commons license

---

### Resumo

O trabalho aqui presente tem como objetivo fazer uma discussão sobre a canção enquanto metodologia de ensino das migrações dos povos nordestinos no século XX a partir da obra do artista cearense Belchior. Para isso foi necessário leitura bibliográfica sobre: a) a canção enquanto recurso de ensino; b) migração da população nordestina, em especial os artistas musicais; c) a canção de artistas nordestinos como expressão cultural. Também foi feito uma análise sobre as propostas do debate de migrações em sala de aula de acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Evidenciou-se que apesar de diversos estereótipos que a região Nordeste carrega, a canção de artistas locais pode servir como forma de instrumento que retrate as verdadeiras singularidades do lugar.

**Palavras-chave:** Canção; migrações nordestinas; ensino de ciências humanas.

---

### Introduction
































