



Quarteto Fantástico Azeviche e ABC d' Pretas Antirracistas

Fantastic Azeviche Quartet and ABC d' Pretas Antirracistas

Regia Mabel Freitas

 <https://orcid.org/0000-0002-6759-5251>
Centro Universitário UniRuy
mabel_freitas@hotmail.com

DOI: 10.22481/odeere.v5i10.7502

RESUMO:

Através do gênero textual poema, realizam-se duas homenagens, a saber: no primeiro, reverenciam-se malungos (companheiros de luta) que bravamente protagonizaram a Revolta dos Búzios (1798) em Salvador, na Bahia; no segundo, saúdam-se candaces (mulheres guerreiras) que diuturnamente lutam/lutaram pela causa antirracista no Brasil e no exterior. Utilizando versos livres, traz-se à baila com brevidade o legado decolonial dessas personalidades negras que merecem aclamação pela potência afrocentrada disruptiva.

PALAVRAS-CHAVE: Malungos; Candaces; Luta antirracista.

ABSTRACT:

Through the textual genre poem, two tributes are made, namely: in the first, malungos (comrades in the fight) who bravely led the Buzios Revolt (1798) in Salvador, Bahia; in the second, candaces (women warriors) who daily fight / fought for the anti-racial cause in Brazil and abroad are hailed. Using free verses, the decolonial legacy of these black personalities that deserve acclaim for their disruptive Afrocentric power is briefly brought up.

KEYWORDS: Racism; Migrations; Decolonizing Epistemologies.

Poema 1**Quarteto Fantástico Azeviche**

Herói: Soldado Luís Gonzaga das Virgens

Poder: Automodelagem Insubmissa Subversiva

Proeza: Rebeldia escriptográfica com papeis sediciosos

Inimigo: Aniquilador Caucasiano

Ronú africano: "A água sempre descobre um meio"

Herói: Alfaiate João de Deus Nascimento

Poder: Absorção da Energia Ancestral

Proeza: Altivez insurrecional por Liberdade

Inimigo: Acusador Eugenista

Ronú africano: "Quando não existe inimigo no interior, o inimigo no exterior não pode te machucar"

Herói: Soldado Lucas Dantas de Amorim Torres

Poder: Esmagamento de Material Resistente (Anomia Social)

Proeza: Insurgência emancipacionista em prol da Igualdade

Inimigo: Homem-Apartheid

Ronú africano: "A união do rebanho obriga o leão a ir dormir com fome"

Herói: Alfaiate Manuel Faustino dos Santos Lira

Poder: Manipulação de Campos de Forças Racistas

Proeza: Defesa da decretação de uma fraterna República Baiense

Inimigo: Toupeira Genocida

Ronú africano: "O eco da primeira palavra fica sempre no coração"

Salve o Quarteto Fantástico Azeviche do Episódio-Devassa Revolta dos Búzios!!!

Poema 2

ABC d' Pretas Antirracistas

Antonieta de Barros... Comunicando subversões!
Beatriz Nascimento... Historicizando corporeidades!
Chimamanda Adichie... Redigindo rebeldias!
Djamila Ribeiro... Filosofando ardências!
Erica Malunguinho... Aquilombando lucidez!
Flo Kennedy... Descortinando (in)constitucionalidades!
Grada Kilomba... Descolonizando multilinguagens!
Hattie McDaniel... Estrelando esplendor!
Inaicyra Falcão... Dançando epistemes!
Joice Berth... Arquitetando empoderamento!
Luedji Luna... Cantarolando pluriversidade!
Mariele Franco... Politizando representatividade!
Nina Simone... Sofejando poder!
Oprah Winfrey... Vociferando intelectualidades!
Patrícia Hill Collins... Inspirando empoderamentos!
Queens RuPaul's Drag Race... Reinando opulências!
Ruth de Sousa... Dramatizando saberes!
Sueli Carneiro... Ensinando insurreições!
Thifany Odara... Exalando diversidades insurgentes!
Ubiraci Matildes... Suleando enfrentamentos!
Valdina Pinto... Preconizando culturas de matrizes africanas!
Xênia França... Cantando engenhosidades!
Zezé Mota... Atuando resiliências!

Regia Mabel Freitas: Mulher Preta Feminista Antirracista. Doutora em Difusão do Conhecimento (Universidade Federal da Bahia/ UFBA), Mestra em Políticas Sociais e Cidadania (Universidade Católica do Salvador/ UCSal), Especialista em Ensino da Cultura

Afro-brasileira (Universidade Salvador/ UNIFACS), Novas Tecnologias da Comunicação e Informação na Educação (Universidade do Estado da Bahia/ UNEB) e Novas Abordagens no Ensino de Língua Portuguesa (UNIFACS) e Graduada em Letras Vernáculas (UCSal). Professora universitária.



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).



Este trabalho está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Artigo recebido para publicação em: 08 de outubro de 2020.

Artigo aprovado para publicação em: 27 de novembro de 2020.