Por gentileza, poderia começar formatando a parte que vem antes da introdução exatamente como está nesta demonstração abaixo, ou seja, seguindo toda a formatação *ipsis litteris,* como no exemplo abaixo. **ATENÇÃO:** Lembramos que abaixo do exemplo estarão os detalhes das normas. (LEMBRANDO QUE É OBRIGATÓRIO ENVIAR UM COM E OUTRO SEM IDENTIFICAÇÃO)

Ex.:

**OS DESAFIOS DO ENSINO REMOTO NA EDUCAÇÃO DO CAMPO**

THE CHALLENGES OF REMOTE EDUCATION IN RURAL EDUCATION

LOS DESAFÍOS DE LA ENSEÑANZA REMOTA EN LA EDUCACIÓN DEL CAMPO

***Luciene Rocha Silva***

ORCID iD: https://orcid.org/0000-0002-0403-1117

Mestrado em Educação (UESC) - Diretora do CECLRM (SEC/BA) - Brasil

***Arlete Ramos dos Santos***

ORCID iD: https://orcid.org/0000-0003-0217-3805

Doutora em Educação (UFMG) - PPGED/UESB/PPGE/UESC - Brasil

***Davi Amancio Lima***

ORCID iD​: https://orcid.org/0000-0001-7770-846X

Mestrando em Educação (UESB) - PMVC - Brasil

**Resumo:** O​ artigo trata de uma discussão sobre os desafios no trabalho docente no ensino remoto em tempos de pandemia e toma como base os dados da pesquisa tipo *survey*​ originada do projeto “Os desafios enfrentados pelos docentes na utilização das tecnologias educacionais por meio do ensino remoto emergencial nas atividades escolares nos municípios localizados no estado da Bahia, no contexto da pandemia do Covid-19”. A referida pesquisa foi realizada entre o período de abril e maio de 2020 e contou com a participação de 756 professores de diversos níveis e modalidades dos sistemas públicos e redes privadas de ensino. Esse trabalho foi realizado pelo grupo de Estudos e Pesquisas Movimentos Sociais, Diversidade Cultural e Educação do Campo e da Cidade – GEPEMDECC/UESB. A metodologia do projeto, e sob a qual este texto está orientado, fundamenta-se no materialismo histórico dialético, o qual necessita inferir sobre questões subjacentes às realidades que emergem de um cenário histórico, econômico, político e social que incide implícita ou explicitamente na vida dos sujeitos. Como instrumento de coleta de dados utilizou-se um questionário disponibilizado via plataforma eletrônica do *Google* e aplicado com professores. Os resultados apontam para o registro da investida na proposta de ensino remoto, ao mesmo tempo em que desvelam as fragilidades deste projeto na Educação Básica.

**Palavras-chave:** Educação do campo. Ensino remoto. Políticas públicas​

**Abstract:** The​ article deals with a discussion about the challenges in the teaching work in remote education in times of pandemic and takes as a base the data of a survey research stemmed from the project “The impacts of educational technologies utilization by means of distance learning on school activities in cities of Bahia state, on the context of Covid-19 pandemic”. The referred research was carried out between April and May of 2020 and had 756 participants among teachers from diverse levels and modalities of public education systems and private tuition institutions. This work was accomplished by a research group named “Grupo de Estudos e Pesquisas Movimentos Sociais, Diversidade Cultural e Educação do Campo e da Cidade” (GEPEMDECC/UESB). The methodology of the project, and that also orients this article, is based on dialectical and historical materialism, that needs to infer on underlying issues to the realities that emerge from a historical, economical, political and social scene that implicitly and explicitly influences on the subjects’ life. An online questionnaire available at Google platform was sent to teachers and used to collect data. The results indicate the rise of proposals on distance education and at the same time reveal the fragilities of this project at Basic Education.

**Keywords:** Public policies. Education in rural areas. Remote teaching

**Resumen**:​ El artículo aborda una discusión sobre los desafíos en la labor docente en educación remota en tiempos de pandemia y toma como base los datos de la encuesta tipo *survey* originada en el proyecto “Los desafíos que enfrentan los docentes en el uso de tecnologías educativas a través de emergencias enseñanza a distancia en actividades escolares en municipios ubicados en el estado de Bahía, en el contexto de la pandemia Covid-19 ”. Esta encuesta se realizó entre abril y mayo de 2020 y contó con la participación de 756 docentes de diferentes niveles y modalidades de sistemas públicos y redes educativas privadas. Este trabajo fue realizado por el Grupo de Estudios e Investigación Movimientos Sociales, Diversidad Cultural y Educación del Campo y la Ciudad - GEPEMDECC / UESB. La metodología del proyecto, y bajo la cual se orienta este texto, se basa en el materialismo dialéctico histórico, que necesita inferir cuestiones subyacentes a las realidades que emergen de un escenario histórico, económico, político y social que incide implícita o explícitamente en la vida de los sujetos. Como instrumento de recolección de datos, se utilizó un cuestionario disponible a través de la plataforma electrónica de Google y utilizado con los docentes. Los resultados apuntan al registro de la embestida en la propuesta de educación a distancia, al mismo tiempo que revelan las debilidades de este proyecto en Educación Básica.

**Palabras clave**:​ Educación del campo. Enseñanza remota. Políticas públicas

**VEJAM TAMBÉM OS DADOS DE FORMATAÇÃO DA PARTE QUE ANTECEDE A FORMATAÇÃO DO TEXTO.** IMPORTANTE: Visite nossa Revista e veja como é a arquitetura dos PDFs.

TÍTULO EM PORTUGUÊS (O título deverá conter, no máximo, 100 (cem) caracteres com espaço) – o primeiro título, correspondente ao idioma do texto, deve ter fonte arial, tamanho 14, negrito.

TÍTULO EM INGLÊS (máximo, 100 (cem) caracteres com espaço) fonte arial, caixa alta, tamanho 12.

TÍTULO EM ESPANHOL deverá conter, no máximo, 100 (cem) caracteres com espaço) – fonte arial, caixa alta, tamanho 12.

Para nome dos autores (arial, tamanho 12, itálico e negrito. Para o Orcid (arial, fonte 8). Para as informações sobre os autores (arial, tamanho 12)

O resumo deve ter no máximo 250 palavras. Inserir 3 palavras-chave, em ordem alfabética, separados por ponto e sem a inserção do ponto final.

Lembre-se de que os três títulos acima citados são obrigatórios com seus respectivos resumos. O Obs.: Caso o texto seja em outro idioma, acrescenta-se um quarto título no idioma do texto, aplicando-se também ao resumo e às palavras chave.

**O artigo deve ser digitado no editor de textos do Microsoft Word:**

1. papel tamanho A4 (21cm x 29,7 cm);
2. Margem direita e inferior com 2 cm;
3. Margem esquerda e superior de 3 cm;
4. Espaçamento entre linhas: 1,5 cm;
5. Letra *arial*, **fonte 12,** para o desenvolvimento do texto, excetuando-se as citações longas, que devem conter **fonte 11** e as notas de rodapé que devem estar com **fonte 10**;
6. Alinhamento justificado no texto, e à esquerda, nas referências.

**Artigos devem ser apresentados da seguinte forma:**

1. **Quantidade de páginas** (*template* *com* e *sem* identificação dos autores) - ***artigos*** : mínimo 15, excetuando-se o resumo e as referências e máximo de 25 laudas, incluindo resumo, referencias e dados dos autores (o que corresponde a aproximadamente 10.000 palavras ou 55.000 caracteres); ***resenhas de livros (publicado nos últimos 3 anos)*:** no máximo 05 laudas (ou aproximadamente 15.000 caracteres).
2. **Título** - centralizado, em letras maiúsculas, fonte *Arial*, tamanho 12, negrito. O título deverá conter, no máximo, 100 (cem) caracteres com espaço.
3. **Nome do autor** - abaixo do título, fonte *Arial*, negrito e itálico, tamanho 12, afastado por um espaço (1,5), alinhado à direita (um autor deve ter título de doutor, sendo os demais pós-graduandos de mestrado ou doutorado e/ou mestres ou doutores);
4. A titulação do autor, instituição, ORCID, cidade da instituição, órgão de lotação, e-mail, grupo de pesquisa a que pertence devem constar no final do texto, após as Referências, no templeite com identificação.
5. **Resumo em língua portuguesa -** contendo no máximo 250 palavras, fonte *arial*, tamanho 11, em espaço simples, apresentado depois do nome do autor, afastado deste por um espaço (1,5).
6. **Palavras-chave em língua portuguesa**,máximo de três, devem ser apresentadas logo após o resumo, afastadas por um espaço simples, em ordem alfabética e separadas por ponto. O termo **Resumo** fica na linha anterior ao resumo propriamente dito. O termo **Palavras-chave** deve estar em negrito e seguido por dois pontos. As palavras/termos chaves são separadas por ponto e somente a primeira letra das palavras chave é maiúscula.
7. As citações, as notas e as referências devem seguir as normas da ABNT em vigor. As **notas de rodapé** devem ser colocadas ao longo do texto. As citações devem estar de acordo com as normas recentes da ABNT, usando o sistema autor-data.X
8. **Resumo em inglês e em espanhol** (Abstract e Resumen).Título do trabalho e versão do resumo em inglês e em espanhol, contendo no máximo 250 palavras, fonte *arial*, tamanho 11, em espaço simples, apresentados após o Resumo em língua portuguesa, afastado deste por um espaço (1,5 cm). Os termos **Abstract** e **Resumen** devem estar em negrito e seguidos por dois pontos.
9. **Palavras-chave em inglês** (Keywords) **e em espanhol** (Palabras clave). Versão das palavras-chave do resumo. Em número de três, devem ser apresentadas logo após o abstract, afastadas por um espaço simples, em ordem alfabética e separadas por ponto. Os termos **Keywords** e **Palabras clave** devem estar em negrito e seguidos por dois pontos.
10. As **referências** devem ser apresentadas ao final do texto, contendo exclusivamente as obras citadas. Alinhadas somente à margem esquerda do texto, em espaço simples e separadas entre si por espaço duplo.
11. Escrever o nome completo dos autores e dos tradutores (quando for o caso) nas Referências.
12. Os **quadros, tabelas, gráficos, figuras** (fotografias ou desenhos) devem vir ao longo do texto, o mais próximo possível dos parágrafos em que são mencionados. Os títulos devem estar acima e as fontes abaixo de cada um desses elementos.
13. Quando o texto contiver notas, estas devem ter o caráter unicamente explicativo. Cada nota explicativa deverá conter, no máximo, 400 (quatrocentos) caracteres.

SOBRE O(A/S) AUTOR(A/S) (APENAS PARA O TEMPLATE COM IDENTFICAÇÃO)

**Atenção, certifique-se de também preencher no sitemas estas informações nos metadados dos autores no (Resumo de biografia, na seção Contribuidores/Coautores)**

**(Sigam por gentileza esta mesma formatação do exemplo abaixo.)**

***Autor 1***

**(No máximo 4 linhas)** Nível mais alto de formação (concluída ou em curso, sempre a última), Instituição do nível mais alto de formação (sigla); Instituição em que trabalha/estuda- País; Programa de Pós-Graduação em que atua ou estuda; Grupo de Pesquisa de que faz parte; Bolsista de XXXXX (se houver). Correio eletrônico: [xxxx@xxxx.com.br](mailto:xxxx@xxxx.com.br)

ORCID: **(item obrigatório; preenchê-lo também na seção Contribuidores/Coautores do portal)**

***Autor 2***

**(No máximo 4 linhas)** Nível mais alto de formação (concluída ou em curso, sempre a última), Instituição do nível mais alto de formação (sigla); Instituição em que trabalha/estuda- País; Programa de Pós-Graduação em que atua ou estuda; Grupo de Pesquisa de que faz parte; Bolsista de XXXXX (se houver). Correio eletrônico: xxxx@xxxx.com.br

ORCID: **(item obrigatório; preenchê-lo também na seção Contribuidores/Coautores do portal)**

Recebido em: dia de mês de ano **(indicar a data da submissão)**

Aprovado em: (O editor preenche a data de aprovação, se for o caso)

Publicado em: (O editor preenche a data de publicação se for o caso)

Número máximo de 25 (vinte) páginas, com todas as informações exigidas (válido inclusive para o *template* sem identificação)