

DOSSIÊ TEMÁTICO
A Didática como disciplina

**Experiencias desde la formación del alumnado de
Ingeniería: *historias de vida***

Experiences from the Training of Engineering Students: life
stories

Experiências da formação de estudantes vida de Engenharia:
história de vida

Alicia Cid Reborido
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco – México

Sandra Martínez Pérez
Universidad de Barcelona – Espanha

Resumo

Na Universidade Autónoma Metropolitana, unidade de Azcapotzalco, México, se levou a cabo (outono de 2013) a nova implementação de um novo tronco inter e multidisciplinar (TIM), na Divisão de Ciências Básicas e Engenharia, dos planos e programas de estudo das dez graduações em Engenharia, às qual busca a formação integral do alunado. No interior do tronco fornece-se até data **um curso eletivo chamado "Poder e Gênero", cujo objetivo é que os alunos sejam capazes de ser vistos de uma perspectiva de gênero em suas vidas**

diárias, com impacto sobre a seu crescimento interno e, por sua vez, que isso se reflita nas tarefas da vida diária a partir de tolerância e empatia para a tomada de decisão e as relações com o seu ambiente e família. Como parte do processo e, portanto, a metodologia consistiu em desenvolver a sua história de vida durante o curso, a qual nas palavras dos estudantes criou uma conscientização e valorização da dimensão humana, uma mudança de paradigma para a tolerância entre os sexos, dentro e fora da universidade, o que equidade, além de emoções e sentimentos humanos têm ressurgido sem medo.

Palavras-chave: História de vida. Formação integral. Resiliência. Gênero. Sentimentos.

Abstract

A new implementation of a multidisciplinary and inter core (TIM) was conducted in the UAM Azcapotzalco, Mexico, (autumn 2013) inside the plans and curricula of the ten degrees of engineering that belong to the Division of Basic Sciences and Engineering, which seeks the integral formation of students. There is a subject inside the core that has been held to date, an optional subject called "Power and Gender", the aim is for students to be able to see themselves from a gender perspective in a cross-cutting manner in their daily lives, impacting on their internal growth, which in turn, will be reflected in the chores of their everyday living, from tolerance and empathy for decision-making to the relation with their environment and family. As part of the process and therefore the methodology to follow, it is to develop their life story during the course of the subject, which in the words of the students has created an awareness and appreciation of their humane side, a paradigm shift towards tolerance between the sexes both in and outside the university, equity, plus emotions and sentiments have resurfaced without the fear of being human.

Keywords: Life history. Comprehensive training. Resilience. Gender. Feelings.

Resumen

En la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México, se llevó a cabo (otoño 2013) una nueva implementación de un tronco inter y multidisciplinar (TIM) en la División de Ciencias Básicas e Ingeniería de los planes y programas de estudio de las diez licenciaturas de ingeniería, el cual busca la formación integral del alumnado. Dentro del tronco se ha estado impartiendo hasta la fecha, una asignatura optativa denominada "Poder y género", el objetivo del curso es que el alumnado sea capaz de visualizarse desde la perspectiva de

género de manera transversal en su vida cotidiana, teniendo impacto en su crecimiento interior y, que a su vez, se reflejará en los quehaceres de su vida cotidiana desde la tolerancia y empatía para la toma de decisiones y relaciones con su entorno y familia. Como parte del proceso y por tanto la metodología a seguir, es desarrollar su historia de vida durante el transcurso del curso, lo cual en palabras del alumnado ha generado una toma de conciencia y reconocimiento de la parte humana, un cambio de paradigma hacia la tolerancia entre ambos sexos, dentro y fuera de la universidad, equidad, además las emociones y sentimientos han resurgido sin miedo a ser humanos.

Palabras clave: Historia de vida. Formación integral. Resiliencia. Género. Sentimientos.

Introducción

Sin nuestro sentido humano
¿Cómo serían las cosas y las personas antes de que les diésemos el sentido de
nuestra esperanza y visión humanas? Debía ser terrible...
Clarice Lispector¹

En octubre de 2010 recibí una encomienda por parte del director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (DCBI), en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco (UAM-A), México, crear y desarrollar un tronco de formación integral denominado tronco transdisciplinar que estuviera integrado de manera transversal en todos los trimestres que transita el alumnado de ingeniería. Acepté el reto porque consideré que junto con la diversidad de saberes de otras profesoras investigadoras de las Divisiones hermanas como es la División de Ciencias Sociales y Humanidades (DCSH) y la División de Ciencias y Artes para el Diseño (DCyAD) de la Unidad Azcapotzalco, junto con académicas investigadoras de la Universidad de Barcelona, podría ser posible gestar y dar a luz esta gran encomienda que implicaba un gran compromiso con el alumnado de Ingeniería y su formación integral. El tronco transdisciplinar “es un bloque de asignaturas enfocadas a la formación

¹ Lispector, Clarice. **Aprendiendo a vivir. Y otras crónicas**. No. 255. Madrid: Siruela, 2007, p. 129.

integral del alumnado a lo largo de sus estudios. Dentro de este bloque se incluyen asignaturas obligatorias y optativas relacionadas con las Ciencias Sociales, las Humanidades y aquellas que favorezcan la formación integral del alumno” (Lineamientos CBI-A, 2010)². Es importante hacer mención que finalmente al entrar en vigor en febrero de 2014, se denominó tronco inter y multidisciplinar de la DCBI.

Este bloque propone un triple abordaje al enfoque inter y multidisciplinario: a) al establecer asignaturas cuyo objeto de estudio es por definición interdisciplinario y multidisciplinario como es el caso del teatro, la sustentabilidad, los estudios de género y, en general, los estudios culturales; b) proponer otras asignaturas que brindan habilidades y conocimientos indispensables para que el alumnado comprenda su interacción en el mundo contemporáneo y se reconozca como actor social y cultural y; c) en cuanto se presenta que el bloque inter y multidisciplinario sea el eje de un nuevo modelo educativo, cada uno de los programas de las asignaturas deberá tener un enfoque inter y multidisciplinario que se exprese en las modalidades de impartición para que el alumnado logre proponer alternativas de solución inter y multidisciplinarias.

La propuesta didáctica plantea como punto de apoyo el concepto de educación que emana de la Filosofía de la Universidad Autónoma Metropolitana, México, y a partir del cual se toma como estrategia de abordaje de las asignaturas inter y multidisciplinarias el promover en el alumnado que aprendan a buscar puntos de acuerdo; lo cual puede llevarse a cabo a través de relaciones entre alumnos y alumnas y entre estudiante - docente.

La riqueza de este TIM radica en trabajar de manera interdisciplinar las asignaturas del mismo, con profesionales de las tres Divisiones: DCBI, DCSH y DCyAD que conforman la Unidad Azcapotzalco, junto con la experiencia de compartir este proceso con profesoras – investigadoras de la Universidad de Barcelona; y que además pudieran impartirlas desde

² Documento oficial de los Alineamientos y Homologación de planes y programas de estudios de la UAM-A: http://cbi.azc.uam.mx/index.php?view=article&catid=58%3Alineamientos&id=114%3Ahomologacion-de-planes-y-programas-de-estudio&option=com_content&Itemid=140

sus diferentes disciplinas, todo este entramado de conocimientos le daría una riqueza y sentido al curso y aportaría otras miradas de visualizar la formación integral.

Las asignaturas se han agrupado en cinco líneas conocimiento. Las tres primeras atienden a objetos de estudio propiamente interdisciplinar como es:

1) Estudios culturales (“El hombre y la cultura”).

2) Formación Ciudadana (“estudio de la sociedad y desarrollo sustentable”).

3) Artes y Humanidades.

El Dr. Alejandro Ortiz Bullé Goyri³ nos comparte, a través de la siguiente cita, que a través de la línea de conocimiento Artes y Humanidades, existe la asignatura de “Taller de Teatro” que actualmente imparte al alumnado de Ingeniería: *“habría que observar que la práctica escénica es utilizada actualmente en diversos medios empresariales y de capacitación laboral para el desarrollo de habilidades comunicativas de gerentes, mandos medios y personal en general, con el fin de mejorar la capacidad de las personas en la comunicación de aspectos empresariales, gerenciales o en ámbitos mercadotécnicos. Un profesionalista que expresa y comunica con claridad ante un auditorio sus ideas, tanto oral como corporalmente, sin duda aportará mejores resultados vinculados con las metas y objetivos que de manera corporativa se ha propuesto una empresa. Incluso, la implementación de una cultura emprendedora en ingenieros(as) formados(as) y egresados(as) de la UAM-A, requiere necesariamente de contar con herramientas que vayan más allá del conocimiento específico de su área de conocimiento. Y eso es lo que una asignatura como Taller de Teatro, puede ayudar a desarrollar una formación integral del estudiante de la DCBP”.*

Las otras dos líneas del conocimiento quedan agrupadas de la siguiente manera:

4) Lenguajes Formales.

Teniendo en cuenta las recomendaciones de los empleadores y de los colectivos de docencia que han insistido en la necesidad de fortalecer

³ Profesor investigador del Departamento de Humanidades de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-A.

el dominio del idioma tanto en su expresión oral como escrita en estos dos ejes se procurará desarrollar las habilidades comunicativas de los alumnos, pero, además, se añadieron dos líneas más para fortalecer las habilidades con las que egresan nuestro alumnado.

5) Inducción al mercado laboral.

Con el fin de brindar a los alumnos habilidades y herramientas necesarias para la promoción profesional, herramientas del emprendedor y proyectos de inversión viables, misma que agrupa un conjunto de asignaturas.

Ahora enfocándonos a la línea de conocimiento “Estudios culturales” las asignaturas que se imparten son:

- El paisaje como agente de los asentamientos y de la cultura.
- Familia y violencia en el México contemporáneo.
- Género y Sexualidad.
- **Poder y género.**

Las tres últimas asignaturas emergentes fueron creadas a partir de las referencias y experiencias tanto del psicólogo el Mtro. Roberto Salazar Guerrero de apoyo psicológico línea UAM⁴, así como de la Psicóloga de la UAM Unidad Azcapotzalco, la Lic. Margarita Pompa Alarcón. En la comunidad estudiantil de la Unidad, particularmente en la DCBI, se tenía registrada en la Sección de Psicopedagogía situaciones de embarazos no deseados, abortos, problemas de relación en la pareja, así como de violencia de género; y que se recogen a su vez en los estudios realizados previamente por Salazar (2001, p. 97):

Una vez me tocó, hablando de casos gruesos, el caso de una chica que tenía la intención de abortar...⁵.

Retomando los registros de los sujetos implicados, información de gran importancia, confidencial y valiosa tanto para la Unidad como para la DCBI, se llevó a cabo la encomienda de diseñar particularmente

⁴ Apoyo psicológico por teléfono: www.uam.mx/lineauam/ (consultado el 28 de noviembre de 2015).

⁵ Salazar, G. R. (2001) *Imaginación y deseo. Los actores del ámbito universitario*. Colección problemas educativos de México. México: UAM-Azcapotzalco. Pág. 97.

las asignaturas anteriormente mencionadas. Cada una de las asignaturas contienen seis créditos y comenzaron a impartirse desde el trimestre de invierno 2013, tanto docentes de la División de Ciencias Sociales y Humanidades así como de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería, con la experiencia profesional en el tema en estudio.

Desarrollo

A partir del año 2014 se comenzó a impartir la asignatura de “Poder y Género” con el alumnado de Ingeniería a través de las *historias de vida*. “Cada uno de ellos y ellas tenía que escribir narrando desde su propia experiencia de vida, su historia, sus diferentes etapas vitales: desde su nacimiento, origen, lugar de procedencia, su familia, su formación y trayectoria educativa (el kínder, primaria, secundaria, nivel medio superior: bachillerato, preparatoria, o su equivalente y nivel superior). De esta manera, el narrarse a sí mismo en todo este proceso, ayuda a evocar vivencias, emociones, sentimientos y valores del propio sujeto. El gran reto ha sido entretrejer los temas trabajados en clase con sus relatos, para ver por un lado si se establecía una toma de consciencia de dichos temas y, por otro, vislumbrar ciertos resultados, productos de los diferentes encuentros y análisis de cada una de las situaciones acontecidas, situadas, históricas y sociales. En estos grupos también se contó con la valiosa participación de la Dra. Luz María Alvarado Bárcenas de la Secretaría de la Salud, lo cual le dio una riqueza única a la asignatura durante el año de 2014, sobre todo por las dinámicas de participación utilizadas a lo largo del curso” (CID, et. al., 2014, p. 501).

Esta asignatura de Poder y género me ha servido mucho en el aspecto de las ideologías erróneas en las que yo aun vivía y creía, creo que en mi persona ha marcado para bien esta asignatura y le agradezco mucho a la Profesora y a Doctora por ser parte de mi evolución ideológica como persona. (Alumna de Ing. Química, trimestre 2014-Primavera).

Metodología

Utilizar la narrativa como una metodología cualitativa para la construcción de las propias historias de vida de los alumnos y las alumnas, en la asignatura de “Poder y género” desde 2014 hasta la fecha, ha sido de gran utilidad con resultados satisfactorios. Y porque a lo largo de todo este proceso, los sujetos establecen un diálogo en el que se recrean su propia experiencia, en el que “todo relato, toda historia, no es más que la interpretación del aquí y ahora de la vida de cada sujeto, que se interpreta a partir de la reconstrucción de su historia”⁶.

Para el 20 de Agosto del 2006 estaba arribando al estado de México, con toda la actitud para comenzar clases ese día, aun con los ojos hinchados de llorar todo el camino, estaba dejando mi vida atrás por algo que ni siquiera conocía, solo seguía mi instinto aventurero. El problema y ventaja de tomar decisiones es que jamás vas a poder visualizarlo de manera realista, ni lo bueno ni lo malo y es algo que he aprendido con el tiempo, que siempre es mejor tomar el riesgo sin pensarlo tanto, justo como lo hice, se da el primer paso, lo demás se construye, (como vimos en clase y me quedó muy grabado “la realidad se construye”). (Jenny Nazareth Urtiaga Torres, alumna de Ing. en Computación, trimestre 2015 otoño).

“Las historias de vida son una estrategia excelente para el trabajo emocional porque conectan la experiencia vivida con la identidad personal, en el marco de actividades grupales”. “La reflexión personal sobre el pasado personal, y a través de ella la aceptación del cambio, podría ser esencial para el mantenimiento de la identidad personal a través de las manifestaciones típicas del ciclo vital...” (THOMPSON, 2000, p.184).

Mi tercer año de prepa fue muy difícil y no por las materias sino por lo sentimental me dolía mucho el verla, y para empeorar las cosas cambiamos a salones contiguos, prácticamente la veía

⁶ RIVAS, José Ignacio “Sujeto – Diálogo – Experiencia: El compromiso del encuentro”. En RIVAS, José Ignacio (et. al.) (Coord.). **Historias de vida en Educación: Sujeto, diálogo y experiencia**. Barcelona: 2012. Depósito digital, p. 15. <http://hdl.handle.net/2445/32345>

todos los días y eso me afectaba mucho y ya no quería verla y eso también me ayudo a concentrarme más en mis estudios principalmente en estudiar para el examen de la universidad. (Alumno de Ing. Mecánica, trimestre 2015 otoño).

Así pues, “la interacción de una persona en una situación dada en un contexto determinado da lugar a la experiencia y a la evolución del saber personal; para comprender los pensamientos, los actos, los sentimientos y las intenciones de una persona, [...] es necesario comprender la relación y las tensiones existentes entre el contexto y las vidas individuales” según Butt, et. al. (2004, p. 108).

Durante el transcurso de regreso me gustaba mucho observar el anochecer pensando en mamá, me llegaba a sentir muy triste pues yo disfrutando con mis primos y mi mamá solita en casa era como un sentimiento de culpa se escucha raro pero así me sentía, al llegar con mamá ella me preguntaba que cómo me había ido, yo le respondía que muy bien, en ese instante la miraba y la abrazaba muy fuerte en ese momento llenaba el hueco que sentía dentro de mí me sentía protegido y muy dichoso de tenerla. (Alumno de Ing. Civil, trimestre 2015 otoño).

De acuerdo a Lincoln (1995) la voz, quién habla, a quién, desde qué propósitos construye una determinada realidad. Múltiples y alternativas voces deben impregnar los textos en la investigación cualitativa. Voces hasta ahora ignoradas, reprimidas o invisibilizadas en discursos pretendidamente científicos y objetivos. Es por ello que recuperamos las voces de los participantes:

...cuando entre a la Universidad uno de los primeros deportes que me interesaron fue Tae-Kwon-Do y aunque entre con incertidumbre de que haría yo ahí, Charlie el entrenador de Tae-Kwon-Do me trato muy bien me dio la confianza y aliento a seguir en el deporte desde el primer día me hizo sentir parte de un equipo cada tres veces a la semana que iba aprendía y me daba mucho gusto, el entrenador era muy buena onda con nosotros no se propasaba ni tenía una mala actitud hacia mí ni

a mis compañeros más hombres que mujeres, seríamos como cuatro chicas, note la discriminación de un chico cuando llegaba y empezaba a calentar nos dirigía miradas de odio y desaprobación diciendo: “Ustedes que hacen aquí”, no sé si las demás chicas lo notarían pero había ocasiones que él y yo cruzábamos miradas y yo sentía que decía eso porque todo su lenguaje corporal era muy ofensivo y no había necesidad que hablara, por mi parte mi mirada no era de retarlo si no de : Me gusta esta disciplina Yo voy a seguir y no importa que me mires así no te haré caso. (Alumna de Ing. Civil, trimestre 2015 otoño).

Después de las diferentes sesiones de reflexión, diálogo y de compartir lo acontecido, se llevo a cabo el análisis de los relatos, lo cual implico un proceso desde la narración hasta la interpretación. Primeramente se realizó lecturas individuales de cada uno de los sujetos participantes. Es importante remarcar que en algunas ocasiones fueron hasta tres y cuatro veces la devolución, señalándole aquellas ideas en las que queríamos indagar más o clarificar ciertos aspectos que nos podría llevar a una doble interpretación y, a su vez, enriquecer su experiencia de vida y de formación. Y por último se hizo una minuciosa y cuidadosa lectura final de todas las historias de vida, identificando aquellas etapas y ejes de cada una de ellas. Retomando los comentarios de Elisabetta Manenti (2002, p. 162) “cada persona es distinta y si quieres ir a su encuentro debes forzosamente abandonar lo que sabes o crees saber. En este sentido, el verdadero saber consiste en saber deshacerse del saber acumulado cada vez que llega un nuevo huésped. Ello no significa deshacerse de ciertas estrategias que te ayuden a economizar un trabajo, sino de las ideas que te has formado respecto de los diversos casos. Significa tomarse el tiempo necesario para observar y escuchar sin anticipar nada con la mente.”

Las historias de vida han permitido a través de la asignatura de “Poder y género” descubrir emociones que nacen de lo profundo del corazón, lo cual han generado pensamientos de reflexión y de desafío para nosotras como mujeres y como docentes y principalmente de complicidad y de empatía hacia el otro(a). Por tanto se recuperó las voces

de los alumnos y alumnas participantes en los cursos de “Poder y género”, para otorgar sentido a los ejes temáticos identificados:

Violencia

Desde el año 2014 primavera hasta el 2015 de otoño, las alumnas principalmente narraban sus experiencias vividas en relación a la violencia intrafamiliar que han tenido que sufrir. Según Guzmán (2005, p.106) “La familia es una estructura patriarcal que reproduce las desigualdades de género presentes en la sociedad en su conjunto. [...] Esta asimetría en las relaciones de poder legitima el uso de la violencia física, emocional, sexual, intelectual y patrimonial, asimetría que se refleja en desigualdades en la asignación de recursos y en las oportunidades para acceder a recursos, ejercer la individualidad como persona y desarrollar potencialidades”:

Para el 4to año [...] pues fui tocada por un familiar, era hermano de mi mamá, como mi papá trabajaba 24 por 48 hrs, el se quedaba con nosotros la noche en que mi papá no estaba en casa, y aprovecho de esto, mi mamá siempre se enajenaba en las novelas y es muy distraída en ciertas cosas, por las noches el sujeto en cuestión me levantaba de la cama y me llevaba al baño a tocarme, no sabía si era malo o que debía hacer, después descubrí que eso era malo y que no solo lo hacía conmigo si no también a mi hermana, un día ella me lo confeso llorando, creo que esto es un hecho que mi hermana no olvidara, y le ha causado problemas para establecer una relación. Por mi parte, intento olvidarlo, la forma en que ingenuamente lo corte o pude deshacerme de esa persona, la última vez que me levantó le dije que ya no debía hacer nada de eso pues según yo, mi papá ya lo sabía y no quería ni que le hablara o me castigaría, no sé que habrá transcurrido en la cabeza del sujeto eso y me dejo por la paz, creo este podría ser un hecho por el cual tengo un mejor lazo con mi hermana, nuestra confianza empezó a ser mutua. (Alumna de Ing. Ambiental, trimestre 2015 otoño).

Muchas son las formas de violencia que se vive como “la violencia física, emocional, intelectual, sexual y patrimonial perpetrada o tolerada

por el Estado en todos los niveles de la sociedad, incluyendo el ámbito de las relaciones de pareja y familiar” de acuerdo a Guzmán (2005, p. 100).

...La penúltima agresión fue que saliendo de un bar discutimos, lo empuje y él me respondió aventándome sobre una accesoria, caí, le di una patada que respondió de una manera más fuerte mientras estaba en el piso, y aun así lo perdone. (Alumna de Ing. Ambiental, trimestre 2015 otoño).

...Uno de esos días en que venía a verme le dije que lo mejor era separarnos por completo. Jamás imaginé la reacción que tendría, yo nunca lo había visto enojado, ni siquiera lo había visto molesto alguna vez pero me llevé una gran sorpresa cuando comenzó a gritarme e incluso me tomó fuertemente de los brazos y alzó la mano como para pegarme. No sé qué lo hizo detenerse pero al instante que reaccionó comenzó a pedirme disculpas. Para mí fue la primera y única vez que alguien me trata de esa manera. En ese momento me di cuenta de lo mucho que valgo como persona y que nadie tiene el derecho de maltratarme, incluso si es mi novio o esposo. (Alumna de Ing. en Computación, trimestre 2015 otoño)

Miedo

...Aún ese miedo me persigue, aún ese miedo viene a mí y madura tan rápido. (Alumno de Ing. en Computación, trimestre 2015, otoño).

Para Marina (2006, p.78) “el miedo es un modo de percibir el mundo. Surge de la interacción de un polo subjetivo –el sujeto que lo siente- y un polo objetivo –lo que el sujeto percibe como amenazador-. Las dosis de estos ingredientes cambian”.

... Entonces al trabajar con mi papá, me daba pavor estar a su lado, sentía miedo de él, de que en cualquier momento me diera algún golpe como solía hacerlo cuando yo era pequeño. (Alumno de Ing. en Computación, trimestre 2015 otoño).

Serret (2001, p. 71) nos comparte que “las jerarquías no sólo son constitutivas simbólicas de las identidades, sino también son la base de las diversas estructuras en que se producen y regulan las prácticas sociales”.

En palabras de Max Weber (1984, p.43) “Poder significa la posibilidad de imponer la propia voluntad dentro de una relación social, toda resistencia y cualquiera que sea el fundamento de esa probabilidad.”

..Mi madre estaba tan aterrada y yo veía su semblante triste, lleno de dolor y preocupación, lleno de tristeza y dolor. Me daba coraje el no poder hacer nada para ayudarla, me daba tanto coraje sentirme impotente. Siempre, después de los golpes de mi padre hacia mi madre me sentía mal, siempre quise irme de la casa, no volver a vivir lo mismo, siempre quise alejarme y estar solo, sin miedos, sin temores. Siempre quise irme, a veces deseaba crecer y llevarme a mi madre conmigo para que no siguiera viviendo el mismo infierno. (Alumno de Ing. en Computación, trimestre 2015 otoño).

Embarazos, universidad y casa

Aún hoy en día las labores domésticas constituyen la mayor parte del trabajo invisible desarrollado por las mujeres, lo cual complica el continuar con los estudios en la universidad, se requiere del apoyo de la pareja para poder salir adelante y desarrollarse profesionalmente. “La permanencia de los roles de sexo en el seno de la familia provoca desigualdades” según Nuria Varela (2013, p. 210).

Quando cumplí 5 meses, nos casamos por el civil, toda mi familia estaba feliz porque pensaron que iba a dejar la escuela pero no fue así. Tuvimos algunos problemas en su casa ya que su papá de mi esposo estaba molesto porque decía que yo ya tenía que descansar, que tenía que vivir mi etapa de embarazada, que él me ayudara porque no era nada fácil, estudiar y además trabajar en todos los labores de la casa. (Xochitl Amacalli Reséndiz Méndez, alumna de Ing. Civil, trimestre 2015 otoño).

Resiliencia

La resiliencia se sitúa como una cualidad que se establece a través de la gestión de los aprendizajes; es lo por lo que la entendemos que hay una cuestión esencial y es reconocer la virtud de la transformación. Este

hecho se reconoce, de acuerdo con Cortés (2013) como Pedagogía de la Reafirmación. Esto es, aceptar y afirmar que otras vivencias, experiencias y, en definitiva, realidad, son posibles.

Narrar su propia historia de vida ha permitido al alumnado tomar conciencia desde la perspectiva de género de sus crisis en su vida cotidiana por un lado, y por el otro lado aprender a readaptarse, lo cual Maturana (2003:100) lo define como un proceso “*autopoietico* en el ser humano”. Según Cid, Martínez y Cortés (2015, p.480) “al alumnado le ha llevado por tanto, autogestionar sus emociones, sus sentimientos, ha sido un proceso de aprender a convivir en medio de la adversidad, seguir adelante en un crecimiento y desarrollo emocional que los lleva a ser mejores seres humanos”.

Al realizar este trabajo me encontré con muchos recuerdos que sobresalen de otros probablemente por las emociones que me provocaron en ese momento incluso, algunos aun son dolorosos o me vuelve a transportar a ese momento, sin duda alguna este trabajo, lo disfrute al realizarlo ya que a veces llego a recordar pero nunca lo había realizado desde la perspectiva de género y me sorprendió mucho que temas como machismo, misoginia, familia patriarcal estén tan ligados a mi vida cotidiana sin duda alguna es algo cultural y social, me da gusto haber podido identificar ciertos hábitos que son reprobables, ya que así puedo corregir ciertas conductas y comenzar un cambio al menos en mi y estoy seguro que beneficiara a los que me rodean y los hábitos que considero son buenos como realizar actividades domésticas sin duda alguna son acciones que seguiré practicando sin tener la necesidad de ocultarlo. (Alumno de Ing. Metalúrgica, trimestre 2015, Invierno).

Al revisar y analizar las historias de vida del alumnado de ingeniería puede observarse que de acuerdo a Cid, Martínez y Cortés (2015, p.481) “la resiliencia ha estado presente en la mayoría de las historias, ya que los estudiantes han tenido la capacidad para sobreponerse a períodos de dolor emocional y traumas”, por tal motivo han logrado salir adelante y están a punto de terminar sus licenciaturas la mayoría de ellos y ellas.

... fui abusado sexualmente por un primo años mayor que yo, esto ocurrió por años, nunca lo dije, nunca hable porque sabía que algo estaba mal y me causaba pena, no entrare en detalles es algo que he aprendido a sobrellevar, si bien puede haber miles de terapias y consejos para mejorar no podemos volver el tiempo atrás y eso es un hecho. (Alumno de Ing. en Computación, trimestre 2015, otoño).

Conclusiones

Según C. Steiner (1997, p.34) “la educación emocional está constituida por tres habilidades: la habilidad de comprender las emociones, la habilidad de expresarlas de una manera productiva y la habilidad de escuchar a los demás y de sentir empatía respecto de sus emociones”. Por tanto la asignatura de “Poder y género” nos ha permitido combinar dimensiones cognitivas y afectivas de la enseñanza, mediante dinámicas de grupo y el trabajo en complicidad con las Historias de vida del alumnado, ha tocado y trastocado el alma y el corazón, actualmente en el curso de otoño de 2015, podemos compartir que las emociones han emergido en el aula, durante el transcurrir y al final del curso retomando las palabras de Giannina Longobardi (2002, p. 52) “existe en la vida escolar un código emocional que prescribe a quien enseña y a quien aprende, a acoger y expresar algunas emociones legítimas y emociones ilegítimas refuerza la forma complementaria, de poder, de la relación entre maestros y alumnos”.

Leer las historias de vida ha sido un trabajo que ha implicado no solo abrir la mente sino también el corazón, lo cual permite dejarse tocar y estar abiertas al otro(a), para ello como comenta Francesca Migliavacca (2002, p.61) “me ha sido necesario suspender en mí todo juicio sobre alumnos y alumnas, porque lo necesario “no es que aprendan algo sino que algo suceda en ellos” como dice Esquilo”. Por ello fue vital en cada sesión buscar las estrategias necesarias y diferentes que cada alumno y alumna requerían según las necesidades que se presentaban a través de la lectura de sus historias de vida, lo cual fue un reto titánico, pero

con la participación e implicación de especialistas y expertos(as) en los temas emergentes (resiliencia, miedos, violencia física y emocional, discriminación), retomo nuevamente las palabras de Migliavacca (2002, p.61) “se busco las maneras para que el alumnado se liberaran de los miedos del control y del juicio, acogiendo y haciéndoles un lugar a las emociones que poco a poco surgían”.

Referencias

BUTT, Richard. et. al. La autobiografía colaborativa y la voz del profesorado. En GOODSON, Ivor (Ed.) **Historias de vida del profesorado**. Barcelona: Octaedro, 2004, p. 99-148.

CID, Alicia. (et. al.) **La asignatura de “Poder y género” en los nuevos planes y programas de estudio en la División de Ciencias Básicas e Ingeniería de la UAM Azcapotzalco**. I Coloquio de Investigación en Género desde el IPN. Memorias. México: Instituto Politécnico Nacional. Unidad Politécnica de Gestión con Perspectiva de Género, 2014, p. 499-514.

CID, Alicia; MARTÍNEZ, Sandra; CORTÉS, Pablo. **Vidas resilientes en el alumnado de ingeniería en la UAM Azcapotzalco, México**. Memorias del Congreso Internacional de Investigación en las Ciencias y Sustentabilidad CICS 2015. Tuxpan Veracruz, México, 2015, p. 480-481. Disponible en: <https://drive.google.com/folderview?id=0B4GS5FQQLi9fmtkOVIXNl9OdndMSmxYWU9zMHR2T005dXh2X3dpamNSMlg4NHB0Tzg3UHC&usp=sharing>.

CORTÉS, Pablo. **El guiño del poder, la sonrisa del cambio: estudio pedagógico sobre identidad resiliente en situaciones de desventaja social, cultural y jurídica**. Málaga, Universidad de Málaga, 2013. <http://hdl.handle.net/10630/5498>

GUZMÁN, Laura. Familia, violencia y derechos humanos de las mujeres: hacia una educación más democrática y humanista. En: FERNÁNDEZ, Lourdes. (Coord.). **Género, valores y sociedad: una propuesta desde Iberoamérica**. Madrid: Octaedro, 2005, p.100.

LINCOLN, Yvonna. Emerging criteria for quality in qualitative and interpretative research. **Qualitative Inquiry**, v.1 n 3. 275-289,1995.

LISPECTOR, Clarice. **Aprendiendo a vivir y otras crónicas**. n. 255. Madrid: Siruela. 2007.

LONGOBARDI, Giannina. Una cuestión de gracia. En: ECCELLI, Adelina et al. **Diótima**: el perfume de la maestra: en los laboratorios de la vida cotidiana. n. 186. Barcelona: Icaria Antrazyt, 2002. p. 52-60.

MANENTI, Elisabetta. La casa del po. En: ECCELLI, Adelina et al. **Diótima**: el perfume de la maestra: en los laboratorios de la vida cotidiana. n. 186. Barcelona: Icaria Antrazyt, 2002. p. 162-175.

MARINA, José Antonio. **Anatomía del miedo**: un tratado sobre la valentía. Barcelona: Anagrama, 2006.

MATURANA, Humberto; VARELA, Francisco. **De máquinas y seres vivos**: autopoiesis, la organización de lo vivo. Sexta edición. Argentina: Editorial Universitaria y Grupo Editorial Lumen. 2003.

MIGLIAVACCA, Francesca. Dejarse tocar. En: ECCELLI, Adelina et al. **Diótima**: el perfume de la maestra: en los laboratorios de la vida cotidiana, n. 186. Barcelona: Icaria Antrazyt, 2002. p. 61-73.

RIVAS, José Ignacio. Sujeto-diálogo-experiencia: el compromiso del encuentro. En RIVAS, José Ignacio (et. al.) (Coord.). **Historias de vida en educación**: sujeto, diálogo y experiencia. Barcelona: 2012. Depósito digital, p. 15. <http://hdl.handle.net/2445/32345>.

SALAZAR, Roberto. **Imaginación y deseo**: los actores del ámbito universitario. Colección problemas educativos de México. México: UAM-Azcapotzalco. 2001.

SERRET, Estela. **El género y lo simbólico. La constitución imaginaria de la identidad femenina**. Biblioteca de Ciencias Sociales y Humanidades. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco. 2001.

STEINER, Claude. **La educación emocional**. Madrid. Punto de Lectura, 2003.

THOMPSON, Paul. **The voice of the past: oral history.** 3rd ed. Oxford. Oxford University Press, 2000.

VARELA, Nuria. **Feminismo para principiantes.** Barcelona: Bolsillo. 2013.

WEBER, Max. **Economía y sociedad.** México: FCE, 1984.

Dr^a Alicia Cid Reborido

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco -
México Coordinadora del Tronco inter y multidisciplinar de la
División de Ciencias Básicas e Ingeniería
E-mail: acr@correo.azc.uam.mx

Dr^a Sandra Martínez Pérez

Universidad de Barcelona – Espanha
Profesora-Investigadora Postdoctoral do Depto Didáctica y
Organización Educativa
E-mail: smartinezperez@ub.edu e smartinezperez8@gmail.com

Recebido em: 17 de julho de 2015

Aprovado em: 11 de novembro de 2015