

**ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN EL PRIMER  
CICLO DEL NIVEL INICIAL, TRADICIONES, SABERES Y  
PRÁCTICAS DOCENTES EN JARDINES DE LA CIUDAD DE  
SANTA FE (ARGENTINA)**

---

ENSINO DE LITERATURA NO PRIMEIRO CICLO DO NÍVEL  
INICIAL, TRADIÇÕES, SABERES E PRÁTICAS DOCENTES EM JARDINS  
DA CIDADE DE SANTA FE (ARGENTINA)

---

LITERATURE TEACHING IN THE FIRST CYCLE OF EARLY  
CHILDHOOD EDUCATION, TRADITIONS, KNOWLEDGE, AND  
TEACHING PRACTICES IN KINDERGARTENS OF SANTA FE  
(ARGENTINA)

DOI: 10.22481/rbba.v12i01.12604

Adriana Paniccia  
Universidad Tecnológica Nacional, Sant Fe, Argentina  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-7258-3424>  
Dirección electrónica: [adriana.paniccia@gmail.com](mailto:adriana.paniccia@gmail.com)

**RESUMEN**

Este trabajo de investigación constituye una invitación a conocer cómo se configuran las propuestas de enseñanza de la literatura de los docentes en el primer ciclo del nivel inicial, cuáles son las tradiciones que las sustentan y los saberes que se ponen en juego durante el diseño y puesta en práctica de las mismas. Dicha investigación se llevó a cabo durante el período 2020 se tomó como muestra un total de veinte instituciones del Nivel Inicial de la Ciudad de Santa Fe, que cuentan con un mínimo de dos secciones Primer Ciclo. El diseño metodológico de estudio de caso consideró las siguientes etapas de investigación cualitativa, elaboración de las encuestas y realización de entrevistas

Publicado sob a Licença Internacional – CC BY-NC-SA 4.0

ISSN 2316-1205	Vit. da Conquista, Bahia, Brasil / Santa Fe, Santa Fe, Argentina	Vol. 12	Num.1	Jun/2023	p. 207-223
----------------	--	---------	-------	----------	------------

Submissão: 10.05.2023

Aprovação: 24.05.2023

Publicação: 08.06.2023

semiestructuradas a las docentes del Nivel Inicial. Esto permitió un acercamiento a conocer las prácticas de literatura que realizan las docentes en las salas y a los obstáculos que se presentan en la concreción de las mismas requiriendo por parte del docente reflexionar acerca del sentido que sustentan sus decisiones cotidianas y tener en cuenta conocimientos que permitan abordar a la literatura como un discurso literario, para mejorar las prácticas educativas.

**Palabras clave:** Enseñanza. Literatura. Nivel Inicial. Prácticas docentes.

### RESUMO

Este trabalho de pesquisa é um convite a conhecer como se configuram as propostas de ensino da literatura dos professores no primeiro ciclo do nível inicial, quais são as tradições que as sustentam e os saberes que são colocados em jogo durante a concepção e implementação das mesmas. Esta pesquisa foi realizada durante o período de 2020, um total de vinte instituições do Nível Inicial da Cidade de Santa Fé foram amostradas, que possuem um mínimo de duas seções de Primeiro Ciclo. O desenho metodológico do estudo de caso considerou as seguintes etapas da pesquisa qualitativa, elaboração de questionários e entrevistas semiestruturadas com professores do nível inicial. Isso possibilitou uma aproximação para conhecer as práticas de literatura realizadas pelos professores em sala de aula e os obstáculos que surgem na realização das mesmas, exigindo que o professor reflita sobre o significado que sustenta suas decisões cotidianas e levar em conta conhecimentos que permitam abordar a literatura como discurso literário, para melhorar as práticas educativas.

**Palavras-chave:** Ensino. Literatura. Nível Inicial. Práticas de ensino.

### ABSTRACT

This research work is an invitation to know how the teaching proposals of the literature of the teachers are configured in the first cycle of the initial level, what are the traditions that sustain them and the knowledge that is put into play during the design and implementation of the same. This research was carried out during the 2020 period, a total of twenty institutions of the Initial Level of the City of Santa Fe were sampled, which have a minimum of two First Cycle sections. The methodological design of the case study considered the following stages of qualitative research,

elaboration of surveys and semi-structured interviews with teachers of the initial level. This allowed an approach to know the practices of literature carried out by teachers in the classrooms and the obstacles that arise in the realization of the same requiring the teacher to reflect on the meaning that sustain their daily decisions and take into account knowledge that allows addressing literature as a literary discourse, to improve educational practices.

**Keywords:** Teaching. Literature. Initial Level. Teaching practices.

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo forma parte de una investigación en el marco del Posgrado de la Maestría en Didácticas Específicas correspondiente a la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe, Argentina).

A partir del trayecto transcurrido, el objeto de la presente investigación se define como la enseñanza de la literatura en el primer ciclo del nivel inicial para conocer cómo se configuran las propuestas de enseñanza de la literatura de los docentes, cuáles son las tradiciones que las sustentan y los saberes que se ponen en juego durante el diseño y su puesta práctica. Es pertinente mencionar que la elección del tema tiene que ver con aspectos relativos a la formación y las propias prácticas de la autora.

La definición de la problemática estuvo orientada por las preocupaciones en torno a las prácticas docentes sobre la literatura que se desarrollan de manera descontextualizada. En este sentido, por ser “infantil” se desestiman obras y autores importantes se la ubica más en el terreno de lo pasatista que de lo artístico, se seleccionan o se privilegian cuentos que los niños/as traen de sus casas, prefabricados y artificiales, desconociendo los intereses de los niños/as.

El objetivo central consistió en reconstruir las prácticas de enseñanza de la literatura en el primer ciclo del nivel inicial en veinte (20) instituciones de la ciudad de Santa Fe (Argentina), para conocer cuáles son los saberes y las tradiciones que las configuran.

En este trabajo se considera relevante focalizar la mirada desde la literatura ya que esta permite, principalmente, el desarrollo de la función imaginativa del lenguaje. Debido a las experiencias de aprendizaje relacionadas con el disfrute y la recreación, promueve la creatividad y el desarrollo de la fantasía y la imaginación. En este sentido, el campo de la

literatura para niños/as en el nivel inicial es un terreno a indagar y es necesario rever criterios y conceptualizaciones acerca de qué y cómo enseñar.

La presente investigación se constituyó en un aporte significativo, para profundizar los conocimientos sobre cómo se configuran las propuestas de enseñanza de la literatura en el primer ciclo del nivel inicial, para propiciar la reflexión y generar aportes sobre las situaciones de las prácticas docentes en los escenarios actuales.

La realidad cotidiana nos invita a reflexionar sobre los saberes y las prácticas docentes en la enseñanza de la literatura para profundizar la mirada buscando el sentido hacia aquello que enseñamos y construir propuestas didácticas adecuadas, repensando las estructuras que hemos internalizado en los trayectos escolares previos, y que forman parte de la propia biografía escolar.

Se sostiene que ciertos paradigmas desde los cuales se construyó la vida cotidiana de las instituciones de nivel inicial, tienen sus orígenes en los postulados pedagógicos froebeliano y constituyen campos problemáticos para pensar las prácticas de enseñanza en el nivel.

Como consecuencia de este origen es que aún siguen existiendo tendencias ancladas en tradiciones que permanecen en las prácticas escolares, aparecen de resabios de las ideas de la Escuela Nueva otorgándole al Jardín una forma particular de ser, acciones que se repiten descontextualizadas de la teoría pedagógica que pertenece a otro momento.

Estas formas que asume la vida cotidiana nos advierten sobre la presencia de una serie de postulados pedagógicos que nutren la tradición de la didáctica a la hora de precisar el para qué, el qué, y el cómo enseñamos a los/as niños/as.

Esta situación, requiere por parte de las docentes repensar las prácticas pedagógicas iniciando un proceso de reflexión sobre algunas de estas tradiciones y problematizar sobre qué aspectos vale la pena rescatar y reconceptualizar.

Esto permitirá buscar nuevos sentidos a la hora de precisar qué se enseña en el jardín de infantes. La enseñanza en el nivel inicial demanda una definición propia particularmente en las instituciones de primer ciclo, y se enuncia desde el conjunto de propuestas que el adulto docente presenta al bebé-niño/a-alumno/a para crecer y desarrollarse en un ambiente confiable.

En nuestro país la Educación Inicial está constituida por dos ciclos diferenciados el jardín maternal y el jardín de infantes. El Jardín Maternal constituye el primer nivel del sistema educativo dicho enmarcamiento obedece a la promulgación de la Ley Nacional N° 26.206, vigente desde del año 2006, en la cual se abrieron nuevas alternativas y se incorpora al jardín

maternal en el sistema educativo nacional reconociendo su carácter educativo, es un periodo donde se está construyendo. El hecho de reconocer al Maternal como parte del Nivel Inicial y que se reconozca su carácter educativo, denota el avance en tal dirección.

Como referentes teóricos se ha tomado los postulados del Documento Curricular para la Educación Inicial (2017, p. 4) dado que plantean la importancia de

tomar conciencia de la pertinencia de época que tienen las prácticas pedagógicas, permite volver a mirar prácticas actuales que quizás han quedado naturalizadas con pérdida de propósito y que, en consecuencia, requieren ser transformadas. Nos convida a cada uno de los que hacemos el Jardín Maternal y el Jardín de Infantes volver hacia aquellos que enseñamos y a construir una propuesta didáctica adecuada para cada aquí y ahora.

Por su parte, Teresa Colomer considera que

(...) construir un marco de actuación educativa que se alimente tanto de los avances teóricos como de la experiencia práctica, con el fin de que cada maestro pueda entender mejor el por qué y el cómo de su tarea y sentirse más seguro y creativo en su trabajo cotidiano. Hablar de por qué y para qué damos a leer libros a los niños se inscribe en el debate sobre para qué sirve la literatura en el nivel inicial (2006, p.2).

Vale destacar que este acto de enseñar del docente se plasma como el conjunto de acciones organizadas intencionalmente. Esta intencionalidad significa saber para qué se propone determinada actividad, que es lo que se enseña y se aprende en la misma.

Dichas acciones propician los espacios para el aprendizaje, actuando el docente como facilitador, proveedor de herramientas y observador permanente, es además tener en cuenta la significación que cada niño otorga al mundo, reconociéndose como sujeto activo, quien construye el conocimiento construyéndose a sí mismo y a los objetos.

Es necesario, entonces, revisar el tiempo que se destina a las actividades literarias y de tener un conocimiento para quienes se propone la literatura a fin de ofrecer experiencias enriquecedoras. En palabras de Graciela Montes “crear la ocasión, un tiempo y un espacio propicio, un estado de ánimo y también una especie de comunión de sentidos” (2008, p.7).

Este primer acercamiento del niño/a al mundo de las palabras y los libros le permitirá el encuentro con una fantasía organizada y animada por los propios sentimientos. Por eso se

sostiene que es necesario el espacio de la biblioteca como un lugar de encuentro de los lectores con los libros.

En ellos está presente la historia, el pensamiento, la imaginación, el arte, la poesía. Un universo cargado de sorpresas, de misterios, de emociones, de saberes. La biblioteca tiene como propósito fundamental el formar lectores y, para ello, es necesario que el docente le ofrezca al niño oportunidades en las que viva la experiencia de contactarse con material diverso: cuentos, libro álbum, poesías, historietas, novelas, entre otros, teniendo en cuenta sus necesidades e intereses. Además, ayudarlo a descubrir el valor de la lectura como medio de esparcimiento y conocimiento y estimular la relación entre el niño y los libros.

La promoción de la lectura no es una actividad que se dé solamente desde la biblioteca, sino por el contrario tal tarea también se debe hacer desde la sala. Esta tarea de proporcionar libros a los niños no termina en leer cuentos o en prácticas superficiales, sino que es necesario contar con conocimientos teóricos de literatura infantil que permitan hacer lecturas más amplias y profundas.

La biblioteca tiene como propósito fundamental el formar lectores y, para ello, es necesario que el docente le ofrezca al niño oportunidades en las que viva la experiencia de contactarse con material diverso: cuentos, libro álbum, poesías, historietas, novelas, entre otros, teniendo en cuenta sus necesidades e intereses. Además, ayudarlo a descubrir el valor de la lectura como medio de esparcimiento y conocimiento y estimular la relación entre el niño y los libros.

## **METODOLOGÍA**

Este trabajo se enfocó desde un paradigma interpretativo con la finalidad de indagar sobre las propuestas que diseñan y desarrollan las docentes del primer ciclo del nivel inicial respecto a la literatura para niños/as. Para ello se reconoce la complejidad de la realidad natural donde se producen dichas prácticas en el marco de los jardines que cuentan en su estructura con más de una sección de primer ciclo de nivel inicial.

El diseño de la investigación fue flexible, y desde un enfoque progresivo, adaptándose a las modificaciones que se iban presentando en el análisis de individuos o grupos.

La población a estudiar se conformó con un total de veinte (20) Instituciones del Nivel Inicial de la ciudad de Santa Fe, que cuentan con un mínimo de dos secciones de primer ciclo.

En un primer sondeo, se observó inmediatamente el factor de heterogeneidad que caracteriza a esta población, en función de diversos aspectos de los cuales, por su relevancia en las culturas institucionales y por plasmar la mayor diversidad, se tuvieron en cuenta los siguientes:

Las demandas sociales a las que dan respuesta: algunas instituciones poseen desde su origen una impronta educativa de prestigio social evidente, fundamentalmente en el caso de instituciones que cuentan con todos los niveles educativos, y otras tienden a plasmar con mayor énfasis las necesidades familiares de tipo social, sin desconocer el enorme esfuerzo que para estas instituciones comporta la construcción de un proyecto educativo.

El lugar que ocupa el Estado como garante de la educación: junto a la escasez de jardines de infantes con primer ciclo reconocidos e incorporados al sistema educativo, se encuentran otros en manos de agentes particulares o municipales que trabajan con diseños curriculares diversos y otras particularidades.

La estructura del primer ciclo: mientras que, jardines municipales no incorporados al sistema educativo cuentan con la estructura del primer ciclo completa incluyendo todas las secciones: lactantes, un año, dos años y tres años, las que se encuentran incorporadas al sistema educativo, suelen contar únicamente con una o dos secciones, las correspondientes a edades de dos y tres años

En virtud de esto, y a los fines de realizar diferenciaciones ineludibles en el análisis de datos, se denominó:

De tipo I, a los jardines de infantes con primer ciclo de gestión oficial.

De tipo II, a los jardines de infantes de gestión privada incorporados a la enseñanza oficial.

De tipo III, a los llamados jardines maternales habilitados por la Municipalidad de la Ciudad de Santa Fe.

La muestra de las instituciones se seleccionó en función de esta realidad descripta, por lo que, en cuanto a instituciones de tipo I, se trabajó con una (1) Institución de Jardines de Infantes de Gestión Oficial de Primer y Segundo Ciclo.

En el caso de las Instituciones de tipo II Jardines de Infantes de Gestión Privada incorporados a la enseñanza oficial se seleccionaron diez (10) instituciones.

Y, por último, en las Instituciones de tipo III Jardines Maternales habilitados por la Municipalidad de la Ciudad de Santa Fe con un total de nueve (9).

Para realizar el trabajo de campo se llevaron a cabo encuestas a docentes como técnica destinada a obtener datos para conocer cómo se configuran prácticas de literatura que realizan en el aula. Se diseñó un formulario de Google de preguntas para responder en forma anónima en torno a los siguientes ejes: situaciones de lectura y actividades realizadas en biblioteca o aula, concepciones de infancia, criterios de selección de textos, propuestas y estrategias didácticas. Se recibieron un total de veinte (20) respuestas.

En un segundo momento, en pos de permitir una profundización de estos datos, se realizaron seis (6) entrevistas semiestructuradas, tomando una población más acotada, dada las características del instrumento y el tiempo requerido para su abordaje.

Cabe mencionar que estas entrevistas se desarrollaron de forma virtual por la aplicación Google Meet. A través del diálogo se ahondó en el conocimiento de aspectos subyacentes en la tarea de la sala el registro de estas interacciones ha permitido un análisis de los enunciados, y verbalizaciones acerca de la realidad de la sala.

Las preguntas realizadas en la entrevista contienen cuestionamientos tales como: ¿Qué entiendes por Literatura para niños/as? ¿Cuáles son las temáticas más recurrentes? ¿Cómo elaboras y piensas las propuestas? ¿Qué libros utilizas? ¿Cuáles son los autores más utilizados? ¿Cómo está organizada la biblioteca?

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En primer lugar, se presenta el análisis de los cuestionarios de los docentes de las instituciones que formaron parte del relevamiento luego se comparten cuestiones significativas que se profundizaron en la entrevista.

En las encuestas realizadas un 90% de docentes estiman como muy satisfactorio contar con una biblioteca institucional. Esto permite inferir que las docentes conocen la importancia de que los niños accedan y frecuenten la biblioteca como espacio de intercambio comunicativo.

En relación a esto se señala que la biblioteca tiene como propósito fundamental el formar lectores y, para ello, es necesario que el docente le ofrezca al niño oportunidades en las que viva la experiencia de contactarse con materiales diversos.

Desde esta mirada se hace visible la presencia de espacios de lecturas en las instituciones y en algunas ocasiones brindar estos espacios pedagógicos se relaciona con los modelos pedagógicos vigentes del docente.



En sintonía con lo observado se analiza que los adultos están interesados en posibilitar situaciones para que los pequeños vayan apropiándose de la palabra a través de la adquisición del lenguaje.

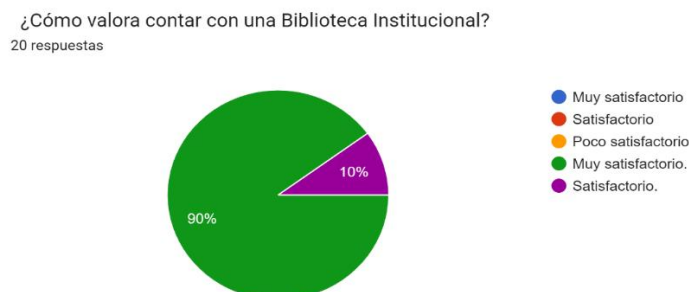


Gráfico 1: Porcentaje de valoración biblioteca institucional

En el gráfico número dos, se concluye que 90% de los jardines encuestados cuentan con una biblioteca en la Institución. Desde esta mirada se hace visible la presencia de espacios de lecturas en las instituciones y en algunas ocasiones brindar estos espacios y prepararlos se relaciona con los modelos pedagógicos vigentes del docente.



Gráfico 2: Biblioteca institucional

Al preguntar sobre las propuestas que abordan las docentes en la sala con respecto a lo literario se evidenció que 95% de las docentes proporcionan a los niños libros sin textos escritos, esto indica que las docentes proveen estos textos porque el niño puede encontrar en ellos varias características que lo ayudaran a crear conversaciones, desarrollar la empatía y aprender nuevos vocabularios.

Ofrece libros sin textos  
20 respuestas

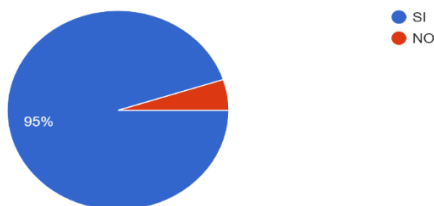


Gráfico 3: Libros sin textos escritos.

A continuación, se indaga acerca de las actividades que realizan las docentes con los niños/as luego de la lectura del texto.

En caso afirmativo, es decir si ofrece libros sin textos marque a continuación la opción que realizan en la sala

20 respuestas

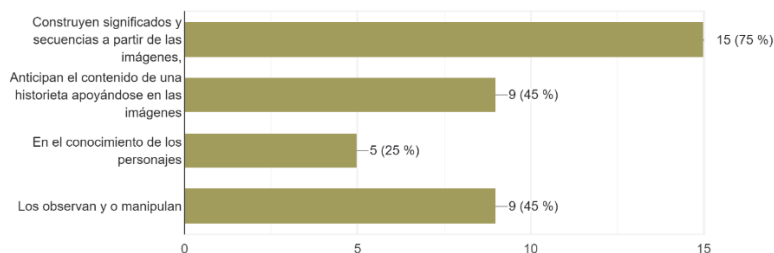


Gráfico 4: Actividades propuestas por las docentes.

De dicho análisis se desprende que el 75% de las docentes luego de realizar una actividad literaria construyen significados y secuencias a partir de las imágenes, cabe resaltar que en esta acción se pone en juego distintas estrategias para obtener significado de un texto o para producirlo. Un 45% intercambian opiniones sobre el desenlace de la historia, al analizar esta tendencia se infiere que el docente propone diferentes situaciones para aproximarse a la lectura de obras literarias.

A continuación, se observa en el gráfico número cuatro que el porcentaje de docentes que utilizan los cuentos fantásticos y maravillosos para el desarrollo de una actividad es del 85%, esto está relacionado a que los géneros más utilizados son aquellos cuentos que despiertan el interés de los niños/as por las características evolutivas del pensamiento infantil.

Seleccione textos que utiliza en la sala  
20 respuestas

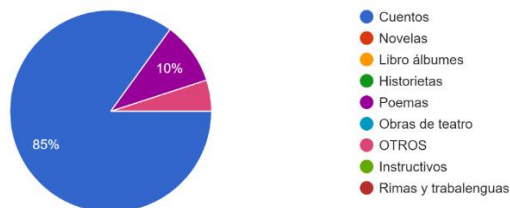


Gráfico 5: Tipo de textos que se utiliza

Con respecto a las actividades literarias que se realizan en la sala nos encontramos con datos contundentes, y unánime como los siguientes: La gran mayoría narran e inventan finales alternativos, manipulan y exploran el espacio de lectura, con cuentos y publicaciones. Hay un porcentaje muy significativo que realiza, narración, dramatización, lectura de cuentos, se leen poesías infantiles en momentos de asambleas, realizan lecturas de imágenes que partir de ellos crear un cuento corto, en un ambiente pertinente para favorecer la literatura.

Este alto porcentaje, implica que los docentes ponen en juego acciones de lectura para que al escuchar la palabra hablada pueda construir el significado del texto.

En el siguiente cuadro se observa acerca de las acciones que realizan las docentes con los niños luego de la lectura del texto. De dicho análisis se desprende que el 70% de las docentes construyen significados y secuencias a partir de las imágenes, cabe resaltar que en esta acción se pone en juego distintas estrategias para obtener significado de un texto o para producirlo.

Luego de leer un cuento con los niños intercambian opiniones sobre  
20 respuestas

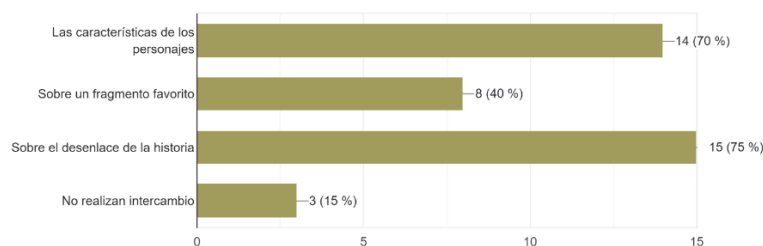


Gráfico 6: Acciones realizadas por las docentes.

Acerca de los obstáculos más influyentes a la hora de llevar adelante las propuestas literarias en la sala, da cuenta que un total de 55% de docentes respondió como dificultad

configurarla como espacio de lectura, esta limitación de espacio diluye la idea de considerar a la lectura como lugar privilegiado de encuentros en un tiempo y espacio propicios.

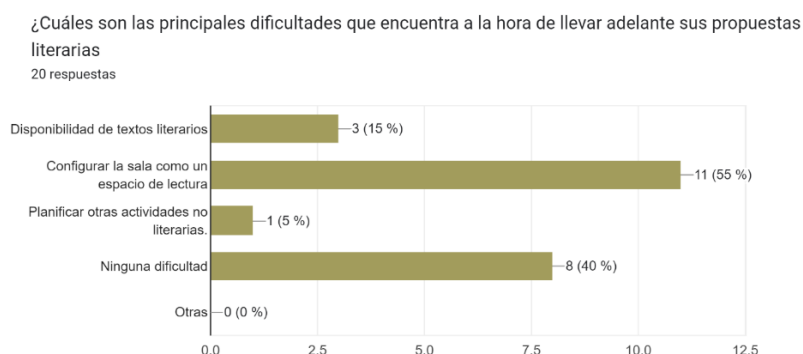


Gráfico 7: Obstáculos

Es interesante considerar que, si se tiene en cuenta el análisis global de las encuestas, se deja entrever que las propuestas, con respecto a la literatura infantil, que diseñan y desarrollan las docentes del nivel inicial, en sus prácticas áulicas, se encuentran presente, bajo la forma de diversas acciones, las cuales permitan crear espacios de gozo y experiencias significativas.

Respecto de las entrevistas realizadas permitieron conocer las propuestas de intervenciones literarias del docente, así como también los conocimientos sobre literatura para niños/as, y los supuestos que subyacen.

Acerca de los conocimientos literarios, desde las voces de las docentes se hace explícito como fueron describiendo y reflexionado en torno a la literatura. A través de estas expresiones las docentes ponen de manifiesto que los conocimientos literarios tienen que ver más con los aspectos personales, una inclinación, valoración e interés personal hacia la lectura. Coinciden en que la misma enriquece el lenguaje, la imaginación, la fantasía, el disfrute y el placer.

“Leo con la finalidad de distraerme” (D1) “leo periódicamente” (D2) “me gusta comprar libros” (D3) “leo por placer” (D4) “me gustaría hacer cursos, en casa tenemos muchos libros” (D5) “leo para mantenerme informada” (D6).

En las siguientes apreciaciones, si bien difieren unas de otras en los modos en que se transcriben, su significado es análogo y tiene que ver con el carácter polisémico de lo que trasmite la literatura infantil, es decir con la posibilidad de generar diferentes significados, que se construyen a través de la interacción entre el texto y el lector.

“La literatura infantil es la que está dirigida a un público infantil” (D1) “son historias contadas para niños” (D2) “textos creados y dirigidos para un público infantil las cuales están

adaptadas para cada edad” (D3). “Entiendo por literatura infantil al arte que utiliza la palabra como expresión” (D4). “En lo personal es disponer encuentros con canciones” (D5)” pensar en un ambiente alfabetizador, donde saborear la palabra y el libro con objeto sea algo accesible” (D6).

En relación a las propuestas de las docentes nos encontramos con diferentes relatos:

“Luego de contarlo y recontarlo, los renarramos y otras actividades probables pueden ser un dibujo libre, collage, una secuencia cronológica de los hechos. Entre otras” (D1).” Trabajé el cuento “El Monstruo de colores” donde el monstruo tenía un color según la emoción que sentía, ayudó a los niños a poner en palabras muchos sentimientos y sensaciones” (D2).

“Las actividades dependerán del contenido que quiero trabajar. En caso de hacerlo por ser un contenidos en sí mismo, utilizo el re narración, la clasificación, la secuencia lógica, encuestas verbales. Muchas veces depende del contenido a trabajar. Busco el material más adecuado y pienso en una estrategia” (D3).

“Habitualmente preparo el ingreso con escenarios donde los libros y el arte sean parte de ese espacio, luego por semana voy construyendo mi canon literario, seleccionando, buscando y observando cómo leen o como observan y qué libros para poder tener en cuenta la elección de su canon. Las propuestas se planifican depende del grupo de alumnos, se ha ofrecido un banco sonoro donde se sientan y escuchan nanas. Se leen o relatan historias donde luego junto a la familia se dramatiza, se cuenta un cuento inventado con juego de sombras, se ha proyectado un recorrido donde tengan relación de lo que van escuchando o viendo con un circuito, se han hecho construcciones de cuentos sonoros con la intervención de instrumentos o cotidianos donde los niños/as participaban incorporando el sonido de caídas, truenos o pasos, etc” (D4).

“En los talleres se abre a la literatura con títeres, cuentos, se exploran personaje. Actualmente con la pandemia y la virtualidad de las clases las propuestas de literatura las diseñamos con audios de las docentes, videos (audios e imágenes de las docentes) o cuentos a través de enlaces de internet. Luego sugerimos que con la ayuda de un adulto realicen la renarración del mismo y puedan plasmarlo gráficamente (con dibujos, iniciándose a copiar, etc.) (D5).

“Las estrategias que surgen van ancladas en las que han sido potables y acertadas en relación a las anteriores experiencias, siempre se tiene en cuenta la sorpresa, el preparar el espacio y el momento para que sea de disfrute al alcance de los niños/as. Deben ser seguras, claras y enfatizo en las posibilidades del reciclado y de materiales nobles que permitan el acceso y manipulación de los objetos. También pienso en la posibilidad de poder llegar de manera lúdica” (D6).

Las distintas propuestas que se ofrecen en las salas nos invitan a pensar de la importancia que tiene para el docente brindar a los niños literatura. Su presencia en el aula favorece el aprendizaje de los contenidos literarios con intención de acercar a los alumnos a la literatura a través del contacto directo con los libros.

Las diferentes temáticas que se abordan corresponden a las unidades didáctica que escogen en un momento determinado. Lo importante de destacar aquí es que las propuestas se encuentran atravesadas por la dimensión pedagógica.

Al mencionar otros espacios del jardín se señala que los diferentes escenarios que proponen van variando según sus experiencias y formación, con estas instancias se percibe que las docentes proponen el acercamiento de los niños a la literatura a través del contacto directo con los libros, con distintos modos de trabajo y estrategias.

A modo de cierre, se pregunta sobre la organización de la biblioteca institucional, se descubre en estos diálogos algunas tensiones con respecto a este eje sin embargo si realizamos una lectura entre líneas no se deja de promover la alfabetización, y de incrementar oportunidades de desarrollo lingüístico.

“Generalmente utilizo la biblioteca del aula” (D1)” Los cuentos se encuentran todos juntos en la biblioteca del aula, la uso diariamente” (D2).” No contamos con la biblioteca institucional hay que trasladarse a la escuela primaria” (D3) “No está organizada la biblioteca, están acomodados al libre albedrío, los chicos acuden cuando quieren” (D4)” Si hay libros separados y rotulados para que se lleven a casa e iniciarlos en la responsabilidad de la selección, cuidado y devolución” (D5).

“En el taller extracurricular realizamos diversas actividades de exploración. Se trabajó sobre un proyecto, se hizo capacitación de poesías, se cambió el título de bibliotecaria por Mediadora. Cada institución donde transité mi trayecto docente tenía diferentes formas de brindar la biblioteca a los niños y docentes. Hay un espacio biblioteca, con repisas y luces, se realizan diferentes temáticas, hay un cronograma en cada sala para visitar la biblioteca” (D6).

## CONCLUSIONES

De la presente investigación se desprende una serie de hallazgos que constituyen aproximaciones a la hora desentrañar cómo se configuran las propuestas de enseñanza de la literatura de los docentes en el nivel inicial.

Las docentes otorgan un valor específico a la literatura, con distintos matices. Puede afirmarse que ocupa un lugar en sus propuestas de enseñanza reflejándose en actividades literarias con una clara intención pedagógica coordinadas con intervenciones docentes adecuadas a los intereses y necesidades de los niños y contenidos mencionados en los diseños curriculares.

Asimismo, cabe destacar que la literatura para este ciclo, este ligado al deber ser, por lo tanto, si se examinan algunas prácticas a propósito de la literatura en la sala, tienen matices que podrían estar relacionadas con los diversos itinerarios históricos, sociales y culturales de las mismas que fueron delineando sus caminos como sujetos lectores o respondiendo por fuerza de las tradiciones emanadas de los diferentes currículos escolares.

Se identificó una generalización de propuestas brindándoles oportunidad para interactuar con la lengua oral y escrita en situaciones comunicacionales donde se pone en juego la palabra. En la cual el docente pueda fomentar en el niño la escucha, el intercambio comunicativo, formular pregunta.

Como se mencionan en los postulados teóricos, un texto literario tiene que ser bello, debe conmover y generar el deseo de leer otro libro, en este sentido el docente de este nivel debería tener una formación específica y profunda en el campo de la literatura ya que puede ser capaz de lograr un hábito lector del niño en etapas adultas, así como en el desarrollo de su competencia lingüística y literaria, entre otros factores.

En función de la categorización referida a los espacios para que la literatura habite en el aula cabe afirmar que en la mismas se organiza distintas zonas o sectores de lectura o biblioteca que contienen diferentes tipos de textos, que se constituyen en herramientas para que el niño desarrolle su lenguaje, y enriquezca su capital cultural.

Las bibliotecas se pueblan de libros con autores reconocidos de alta calidad, generalmente de autores capaces de generar en los niños el gusto por la literatura. Pero también, subyacen literatura de autores modernos que tienden a enseñar la diferencia entre texturas, colores, números o un tema específico.

En esta categoría se encontraron algunos obstáculos que se relacionan, con la dificultad de contar con un espacio para una biblioteca institucional. Esta ausencia del espacio que se escucha de las voces de los docentes afianza la disolución de la idea de lectura como espacio privilegiado. No se proponen como ámbito de exploración, ni de descubrimiento, por lo que sería conveniente que institucionalmente se profundice algunas acciones que permita que los

libros estén disponibles, accesibles a los alumnos y puedan disfrutar de la literatura y su valor cultural.

Debe ser un lugar de andamiaje entre el docente y el niño/a, que brinde la oportunidad de interactuar con los textos. Por último, cabe retomar el eje asignado para esta escritura, en el cual se advierte que las situaciones y propuestas didácticas que ofrece el docente en el campo pedagógico curricular, no constituiría en este nivel educativo una zona de carencia. Sin embargo, tampoco es un espacio libre de problemática, que requiere por parte del docente reflexionar acerca del sentido que sustentan sus decisiones cotidianas y tener en cuenta conocimientos que nos permitan abordar a la literatura como un discurso literario, para fijar con claridad sus objetivos y mejorar las prácticas educativas.

Nos cabe preguntarnos sobre que transformaciones debemos operar en nuestra institución para que estas prácticas se conviertan en espacios privilegiados de apropiación de conocimiento para la infancia, cómo diferenciar las prácticas de enseñanza de modo tal que no pierda la esencia del nivel inicial y se diferencia de la escolaridad primaria.

Una respuesta sería plantear a las propuestas pedagógicas desde el lugar de buena enseñanza en el sentido epistemológico, es decir si lo que se enseña al niño es significativo. Definir la buena enseñanza requiere definir la identidad de las prácticas que se realizan en las salas y su significado educativo.

En este sentido nos pone en la necesidad de definir situaciones de enseñanza que contemplen la generación de un ambiente alfabetizador en lugar de proporcionarles situaciones escolarizadas y descontextualizada de su sentido, lo dicho nos lleva a pensar en la necesidad de proponer alternativas didácticas.

Definir la buena enseñanza requiere de un análisis reflexivo de los marcos interpretativos y normativos, a fin de superar la fuerza prescripta que ha asumido ciertos enfoques sobre las prácticas de enseñanza en el jardín de infantes.

## REFERENCIAS

ANDRUETTO, MT. **Hacia una literatura sin adjetivos** Revista Imaginaria N° 242, Buenos Aires, Argentina (2008). Disponible: Consultado el: 20 de marzo 2021.

BLANC, L. **Leer con placer en la primera infancia**. Revista de 0 a 5 la Educación en los Primeros años, Buenos Aires, Argentina. (Tomo 68). (2007)



COLOMER, T. **Andar entre Libros**. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica, 2005.

**Diseño Curricular Jurisdiccional Nivel Inicial**. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (1997)

HARF R, PASTORINO E, SARLE P, SPINELLI A, VIOLANANTE R, WINDLER R. **Nivel Inicial. Aportes para una Didáctica**. Buenos Aires, Argentina. Editorial Ateneo. (1997).

MALAJOVICH, A. **Lectura En el Nivel Inicial**. Documento de apoyo para la capacitación. Dirección General de Cultura y Educación - 1a ed. - La Plata. (2008)

MONTES G. **La Frontera Indómita**, Revista Mexicana de investigación Educativa vol. 5, núm. 9, pp. 169-17. (2007)

MIRETTI, M, L. **Educación Literaria desde el Jardín Maternal**. Buenos Aires, Argentina, Editorial SB (2009).