

APRESENTAÇÃO

PRESENTACIÓN

El dossier que estamos presentando para este número de la RBBA, reúne trabajos que fueron convocados a partir del eje temático raza – etnia – clase. Atendiendo a ello, se realizó una invitación en la que se propuso la presentación de textos que dieran cuenta de avances en investigaciones de carácter antropológico, histórico, interdisciplinar y/o didáctico relativos al planteamiento de: problemas que implican los conceptos de clase, raza y etnia para el estudio de agrupamientos y/o conjuntos humanos; cuestiones teóricas, metodológicas y problemáticas relativas a las fuentes para los estudios sobre grupos étnicos; estudios empíricos y particulares en los que se abordan relaciones etno-raciales (entre pueblos indígenas, entre éstos y los “blancos”, entre indígenas y afrodescendientes, entre “blancos” y afrodescendientes y entre las diversas variantes que puedan establecerse entre distintos grupos étnicos), en una temporalidad y una espacialidad amplia y diversa. La recepción de la propuesta permitió reunir un número interesante de artículos que ahora ponemos a disposición del lector.

En la primera parte se presentan cinco trabajos que, desde un análisis histórico, dan cuenta de la existencia de pueblos ancestrales, los procesos de construcción identitaria, las representaciones raciales, las luchas interétnicas y los procesos de invisibilización/visibilización de la presencia afro en las sociedades consideradas para su estudio. En ese orden, el dossier se inicia con un artículo en el que, a partir de las representaciones que construyen algunos de los habitantes de la ciudad de Itapetinga -Estado de Bahía –, Jussara Tânia Silva Moreira explora la "prehistoria" que tuvo aquel lugar. La autora nos pone en conocimiento de que, aun siendo negado oficialmente, existe allí una memoria que muestra la ancestralidad del pueblo Mongoió (Kamakan). Para ello, utiliza como instrumento metodológico la memoria de los viejos de Itapetinga y la consulta en fuentes documentales diversas, logrando verificar que antes de los procesos urbanísticos, del desarrollo social y económico de la ciudad, ya existía un pasado que aún es necesario recordar y recuperar para dar luz sobre aquello que aún está escondido en la historia social de la ciudad.

A continuación, tomando como referencia los datos obtenidos a través de su investigación de maestría, así como la experiencia acumulada en la formación de profesores quilombolas, Sandra Nivia Soares de Oliveira nos presenta un trabajo en el que reconstruye los procesos formativos de los quilombos y la construcción identitaria de las comunidades negras, particularmente aquella que forma parte del quilombo de Mangal y Barro Vermelho, en el Oeste de Bahía, Brasil. De esta manera, la autora se propone contribuir con el proceso formativo de los profesores encargados de la educación escolar quilombola.

Sigue en la exposición, un trabajo de María Agustina Barrachina que tiene por propósito contribuir al estudio del proceso de subalternización e invisibilización de la población africana y afrodescendiente de Buenos Aires. La autora se pregunta sobre las características y las prácticas que se le adjudicaban a la población “de color”, los valores a los que se apelaba para obtener su apoyo y las resistencias y estrategias que opusieron los “afroporteños”. Para responder, atiende a los discursos de la prensa, develando las representaciones que se construyeron sobre ese sector de la población en un contexto político particular del período posrevolucionario, desde la llegada de Juan Manuel de Rosas al gobierno de la provincia de Buenos Aires en 1830, hasta la renuncia de Juan Ramón Balcarce al mismo en 1833.

Le continúa el trabajo de Aldo Gastón Green, titulado “Sauceros, criollos y colonos en las llanuras santafesinas a mediados del siglo XIX”. En él se realizan indagaciones acerca de las relaciones interétnicas entre los aborígenes abipones reducidos en el paraje El Sauce, en la zona rural de la provincia de Santa Fe – Argentina –, y sus vecinos criollos e inmigrantes europeos durante la segunda mitad del S. XIX, prestando particular atención a las situaciones de conflicto que se dieron en el marco de la competencia por el espacio y los recursos.

El último artículo de esta primera parte tiene por objeto dar cuenta de las condiciones y los factores que, durante la década de 1930, desde el ámbito científico colaboraron en generar la invisibilización de la existencia de africanos y afrodescendientes en la historia santafesina, así como de las evaluaciones que se comenzaron a hacer cincuenta años después y posibilitaron el reconocimiento de dicha presencia. Siguiendo ese derrotero, en el artículo de José Larker e Ibis Bondaz se analizan los estudios arqueológicos realizados en el paraje Los Zapallos, distante 37 kilómetros al Norte de la ciudad capital de la provincia de Santa Fe (Argentina).

9 PRESENTACIÓN: RELACIÓN CLASE, RAZA Y ETNIA

En lo que puede considerarse como la segunda parte del dossier, se exponen tres artículos cuyas preocupaciones fundamentales giran en torno a la producción de la etnicidad y la construcción de identidades étnico-raciales. En la primera de las contribuciones, Juciara Perminio de Queiroz Souza, José Valdir Jesus de Santana y Marise de Santana consideran a la danza como una expresión que permite comprender las manifestaciones del fenómeno étnico a través del cuerpo y, desde esa perspectiva, analizan la producción de cuerpos y las pertenencias étnicas de las y los adolescentes del barrio Nossa Senhora da Vitória en Ilhéus, Bahía. Utilizando el método etnográfico, el artículo se ocupa de dar respuestas a los siguientes interrogantes: ¿Cómo pensar la producción de la etnicidad a partir del modo en como el cuerpo es producido a través de la danza? ¿Qué pertenencia étnica evocan esos cuerpos? ¿Qué identidades y qué diferencias están siendo producidas por medio de la danza?

Por su parte, Francisco Sosa presenta un trabajo en el que indaga en los modos en que un grupo de mujeres santafesinas construye una identidad afrodescendiente en la actualidad y elabora algunas consideraciones sobre el potencial contra-discursivo que supone identificarse como “negro” en Argentina, un país cuya sociedad se define como “blanca” y en el que el término “negro” tiene connotaciones absolutamente negativas. Cerrando esta parte del dossier, a partir de una investigación antropológica Julia Broguet se ocupa de poner en evidencia que “Blanco es un concepto bastante desfasado...”. Para ello nos presenta un trabajo en el que estudia las relaciones que se entablan entre la práctica de una manifestación cultural “uruguaya”, “negra” y “popular” como lo es el candombe afrouuguayo con las adscripciones étnico-raciales de sus practicantes argentinos “blancos”.

El tercer bloque de artículos del dossier está compuesto por cinco contribuciones que se derivan de investigaciones realizadas en diversos ámbitos educativos, tales como las escuelas en sus diversos niveles y modalidades así como las instituciones universitarias. A partir de los procesos que se desarrollan en esos espacios, desde diferentes perspectivas disciplinares, son abordadas una pluralidad de cuestiones relacionadas con las acciones educativas, la producción y/o reproducción cultural, las posibilidades y los límites de la interculturalidad, las construcciones identitarias y la etnicidad, entre otras.

En el artículo de María Eugenia Martínez se abordan las reconfiguraciones de la etnicidad a partir de experiencias escolares-comunitarias en una comunidad Mocoví de la provincia de Santa Fe, Argentina. Para ello, aborda los conocimientos, valores y tradiciones que forman parte de esa etnicidad y orientan su lucha etnopolítica, destacando la importancia

que tiene la escuela de la comunidad como espacio para su desarrollo y reproducción. Por su parte, José Valdir Jesus de Santana y Clarice Cohn, nos presentan un trabajo etnográfico realizado en la escuela de los Tupinambá de Olivença, aproximándonos a las maneras y formas en que ese pueblo ha producido sus escuelas como “el lugar de la cultura”, posibilitando la construcción de un “idioma de parentesco”, en la medida en que, a través de ella (pero no solamente) se produce un tipo de “persona fuerte en la cultura”. La investigación realizada, nos permite observar a la institución educativa como instancia de defensa y reafirmación de la cultura de esa comunidad.

Como contrapartida de los dos trabajos anteriores, Edmacy Quirina de Souza y Nilson Fernandes Dinis nos ofrecen un estudio realizado sobre las producciones de imágenes que embellecen los espacios de las instituciones de enseñanza infantil en Itapetinga (Estado de Bahía, Brasil), poniendo en evidencia los procesos racistas de blanqueamiento que se producen en dichos ámbitos escolares. A partir de un abordaje cualitativo y postestructuralista, los investigadores analizan los discursos que expresan las imágenes a la luz de los conceptos de raza y color, poniendo en evidencia una arraigada cultura de blanqueamiento en instituciones de enseñanza cuya población es mayoritariamente negra.

Le continúa a los artículos mencionados, la exposición de los resultados de una investigación realizada por Marcinéia Vieira de Almeida Santos Tupinambá. En ella, la autora se interroga acerca de las posibilidades de una educación basada en los principios de la interculturalidad y se ocupa de los problemas que se observan en su implementación. Los resultados de su investigación le permiten poner en evidencia los factores que dificultan, cuando no imposibilitan, la interculturalidad en la educación y la reafirmación de los educandos como miembros de las comunidades indígenas.

A diferencia de los anteriores, basándose en los presupuestos de la autoantropología (al hacerse observadora de procesos en que también estaba involucrada y movilizada), Ana Claudia Gomes Souza nos ofrece un trabajo en el que presenta la perspectiva que fue adoptando y las características sobre las que desarrolló sus estudios en torno a la nueva diversidad étnico-racial que pasó a caracterizar, desde 2005, la Universidade Federal da Bahia (UFBA), a través de su Programa de Ações Afirmativas y el ingreso de estudiantes indígenas y quilombolas. Atendiendo a ello, da cuenta de los procedimientos y técnicas con los que observó y estudió a la universidad a fin de comprender cómo esos nuevos sujetos,

posibilitados por las políticas públicas de acciones afirmativas, se fueron apropiando de ese espacio y protagonizaron esa nueva realidad.

Los dos artículos que continúan se ocupan, aunque con objetivos muy distintos, de abordar las relaciones entre religión y racialidad. En su trabajo “Pessoas, santos e fé: celebrando São Sebastião no Jiro do Reis do Mulungu de Boninal”, Maria Eunice Rosa de Jesus nos presenta un estudio de la religiosidad popular en la comunidad negra rural de Mulungu y las prácticas de sociabilidad desarrolladas por las mujeres para el mantenimiento y la afirmación de sus festividades. Atendiendo a esas prácticas, el objetivo principal del trabajo es comprender en qué medida las redes de sociabilidad construidas en la vida diaria de la comunidad posibilitan el mantenimiento y conservación de las fiestas religiosas de Mulungu y a través de ellas, las manifestaciones culturales y los imaginarios que son compartidos por los individuos y el grupo social del que forman parte.

A su vez, Eugenia Arduino nos propone un estudio de las articulaciones político – religiosas presentes en el devenir sudafricano contemporáneo, en el marco particular del sistema del Apartheid. Atento a ello, realiza indagaciones sobre las vertientes cristianas protestantes – reformada, anglicana, metodista y pentecostal – y el poder que en su expresión política ejerció el Partido Nacional, analizando el conjunto de heterogéneas estrategias que condujeron a sus actores, individuales e institucionales, a expresar fundamentaciones discursivas tanto de apoyo al gobierno como de resistencia y/o de diplomática indiferencia frente a la segregación racial institucionalizada desde 1948.

El último de los trabajos que forma parte del dossier, recoge las inquietudes y provocaciones que producen los términos (contra) mestizaje, relación afroindígena y etnicidad, así como las preocupaciones que generan los procesos de discriminación que afectan a la población afrodescendiente e indígena. Atento a ello, Maria de Fátima de Andrade Ferreira nos propone un análisis de dichos conceptos a la luz de las teorías de la antropología reciente.

Ya por fuera del dossier y como producto del sistema de flujo continuo de la RBBA, el artículo de Roberto Paulo Machado Lopes se propone evaluar la proporción de mujeres que trabajan en la educación y la producción científica en Bahia – Brasil –, así como verificar las posibles asimetrías de género existentes en el ámbito científico bahiano. Es interesante destacar que los resultados del estudio muestran una importante reducción en la desigualdad,

pero la persistencia de fuertes asimetrías en la participación femenina en proyectos de innovación y en el liderazgo de grupos de excelencia.

Por último, la reseña “Una mirada sobre la trayectoria política de Leonel Brizola”, en la que Manoel Reinaldo Silva Rego, analiza "La Razón Indignada", obra sobre el político brasileño Leonel Brizola, publicada en 2016, y compuesta por trabajos seleccionados por los profesores Jorge Ferreira y Américo Freire, abordando momentos distintos de la trayectoria de Brizola.

José Miguel Larker e José Valdir Jesus de Santana (Organizadores)