

Sobre os Autores

* Dados informados pelos autores

Andréa Rodrigues

Graduada em Letras pela Universidade Federal Fluminense (UFF), com mestrado em Linguística pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), doutorado em Linguística pela PUC-Rio e pós-doutorado em Memória e Linguagem pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Professora adjunta do Departamento de Letras da Faculdade de Formação de Professores da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (FFP-UERJ) e coordenadora do Mestrado Profissional em Letras da mesma instituição. Editora do periódico *Pensares em Revista*. Membro do Grupo de Trabalho Análise do Discurso, da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Letras e Linguística (ANPOLL). Desenvolve suas pesquisas nas seguintes áreas: formação docente, ensino de língua e de literatura, análise do discurso. E-mail: andrearodrigues.letras@gmail.com

Eduardo Miranda

Graduado em Jornalismo, com mestrado em Comunicação Social e doutorado em Literatura, Cultura e Contemporaneidade (ambos pela PUC-Rio), com pesquisa voltada para a narrativa em primeira pessoa e as vozes da alteridade no cinema brasileiro. E-mail: edumirando@gmail.com

Eliana Kuster

Arquiteta e Urbanista pela Universidade Federal do Espírito Santo, mestre em Estruturas Ambientais Urbanas pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo e doutora em Planejamento Urbano no Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano e Regional da Universidade Federal do Rio de Janeiro (IPPUR / UFRJ). Professora titular do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Espírito Santo (IFES), atua no Mestrado em Ensino de Humanidades, e professora convidada da École de Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Paris. Autora de *Marcovaldo e os doze passeios em Vitória: percursos temporais de conhecimento e valorização da região central* e *O chamado da cidade: ensaios sobre a urbanidade*. Desde 2010 faz parte do corpo editorial da revista eletrônica *e-metropolis* (Observatório das Metrôpoles/IPPUR-UFRJ). Atua na liderança do Grupo de Pesquisa “Paisagens Híbridas”, vinculado à Escola de Belas Artes da UFRJ, coordenando a linha de pesquisa “Dinâmicas Urbanas: a arte da representação e interpretação das metrôpoles”. E-mail: elianakuster@gmail.com

Fernando Pinho

Engenheiro civil (Universidade Federal do Pará), com mestrado em Engenharia de Transportes (Universidade Federal do Rio de Janeiro), especialização em História da Amazônia e especialização em Estudos Culturais da Amazônia (ambos pela Universidade Federal do Pará), doutorado em Planejamento Urbano e Regional (Universidade Federal do Rio de Janeiro) e com estágio de pós-doutorado em Urbanismo na Pontifícia Universidade Católica de Campinas. Desde 2012 faz parte do corpo editorial da revista eletrônica *e-metropolis* (vinculada ao Observatório das Metrópoles/IPPUR-UFRJ). E-mail: fernandopinhossa@yahoo.com.br

Gilberto Sobral

Doutor em Letras e Linguística pela Universidade Federal da Bahia. Realizou estágio pós-doutoral no Programa de Pós-Graduação em Estudos Linguísticos da Universidade Estadual de Feira de Santana. É professor titular da Universidade do Estado da Bahia, atuando no ensino de graduação e pós-graduação (Programa de Pós-Graduação em Estudo de Linguagens). Líder do Grupo de Estudos Interdisciplinares em Língua, Linguagem e Cultura - GELLC/UNEB. Desenvolve pesquisas nas seguintes áreas: Análise do Discurso, Argumentação e Filologia Textual, atuando principalmente nos seguintes temas: espaço urbano, cidade do Salvador, documentos brasileiros. E-mail: gsobral@uneb.br

Giovana Zimmermann

Artista plástica e pesquisadora, com especialização em Linguagem Plástica Contemporânea, mestrado em Arquitetura e Urbanismo e História da Cidade (UFSC), doutorado em Literatura e pós-doutorado em Planejamento Urbano Regional (UFRJ). É autora do livro *Rio de Janeiro e Paris: a juventude apache do cinema na periferia*, além de obras de audiovisual e de arte urbana, realizadas no Brasil e no exterior. E-mail: giovana_zimmermann@hotmail.com

Priscilla Oliveira Xavier

Doutora e mestre em Planejamento Urbano e Regional (IPPUR-UFRJ). Graduada em Ciências Sociais (IFCS/UFRJ) e Comunicação Social (FACHA). Possui experiência na área de Antropologia e Sociologia, com temáticas como planejamento urbano, teoria da comunicação, mídia, cultura, produção do espaço, políticas públicas e movimentos sociais. É autora do livro *Do Porto ao Porto Maravilha: Discursos que (re)criam a cidade*. E-mail: priscillaxavier@gmail.com.

Robert Pechman

Possui graduação em História pela Universidade de São Paulo (USP), mestrado em Planejamento Urbano e Regional pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), doutorado em História pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) e Pós-doutorado pela Ècole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris. Atualmente é professor associado da Universidade Federal do Rio de Janeiro e Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq. Tem interesse nos estudos sobre a cultura e suas representações sobre a cidade, com ênfase na discussão sobre a convivência na cidade e seus desdobramentos na reflexão sobre a sociabilidade e sobre a cidadania. É autor de *O chamado da cidade: ensaios sobre a urbanidade*, em conjunto com Eliana Kuster, e de *Cidades estreitamente vigiadas: o detetive e o urbanista*, entre outros trabalhos. E-mail: betuspechman@hotmail.com

Vera Follain

Graduada em Letras, com mestrado em Letras e doutorado em Letras (ambos pela PUC-Rio). É professora associada vinculada ao Departamento de Comunicação da PUC-Rio, consultora *ad hoc* do CNPq, da Faperj e da Capes. Foi coordenadora da área de Linguística, Letras e Artes, e de Comunicação da Faperj. Atua na área de Letras, com ênfase em literatura brasileira e literatura comparada, e na área de Comunicação, pesquisando principalmente sobre ficção brasileira contemporânea, literatura e cultura das mídias, literatura e cinema brasileiro, literatura latino-americana. É autora dos livros *Narrativas migrantes: literatura, roteiro e cinema*, *Os crimes do texto: Rubem Fonseca e a ficção contemporânea* e *Da profecia ao labirinto: imagens da história na ficção latino-americana contemporânea*, entre outras obras.