

Sobre os Autores

* Dados informados pelos autores

Ana Rita Martins

É leitora na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. É investigadora no CEAUL (Centro de Estudos Anglísticos da Universidade de Lisboa). Desenvolve um projecto de doutoramento sobre Literatura Medieval Inglesa. É membro do Projecto Mensageiros das Estrelas dedicado ao estudo da FC e Fantasia. Recentemente co-editou o segundo número da revista *Messengers from the Stars: On Science Fiction and Fantasy*.

Ana Shirley Penaforte Cardoso

É doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Antropologia, PPGSA da Universidade Federal do Pará (UFPA). Mestrado em Comunicação Linguagens e Cultura pela universidade da Amazônia (UNAMA). Professora no curso de Comunicação da Faculdade de Estudos Avançados do Pará (FEAPA).

E-mail: spenafore@gmail.com.

Cyndy Hendershot

Cyndy Hendershot teaches at Arkansas State University. Department of English, Philosophy, and World Languages and is the author of numerous articles and books on the topics of the gothic, horror, science fiction, film, and popular culture. Cyndy Hendershot is the author of *The Animal Within: Masculinity and the Gothic*, The University of Michigan Press, 1998; *Paranoia, The Bomb, and 1950s Science-Fiction Films*. Bowling Green State University Press, 1999; *I Was A Cold War Monster*. Bowling Green State University Press, 2001 and *Anti-Communism and Popular Culture at Mid-Century*. McFarland, 2003.

Elana Gomel

Elana Gomel is an Associate Professor at the Department of English and American Studies at Tel-Aviv University. She is the author of six non-fiction books and numerous articles on subjects such as postmodernism, narrative theory, science fiction, Dickens, and Victorian culture. Her latest books are *Narrative Space and Time: Representing Impossible Topologies in Literature* (Routledge 2014) and *Science Fiction, Alien Encounters, and the Ethics of Posthumanism: Beyond the Golden Rule* (Palgrave/Macmillan, 2014). She is also the author of a fantasy novel *A Tale of Three Cities* (Dark Quest Books, 2013)..

Elisabete Lopes

Elisabete Lopes is a researcher in CEAUL, (Universidade de Lisboa), and also an English Professor at the Polytechnic Institute of Setúbal. She holds a Masters Degree in English Studies and a PhD in Literature. The Gothic, Horror cinema/literature, and Women Studies have been privileged areas of research and publication within the academic context.

Igor Furão

Possui uma licenciatura em Artes e Culturas Comparadas da Universidade de Lisboa, e um Mestrado em Estudos Comparatistas pela mesma Instituição. Actualmente é bolsheiro de doutoramento no programa internacional PhDComp com financiamento FCT, sediado no Centro de Estudos Comparatistas da Universidade de Lisboa, onde está integrado enquanto investigador.

Ivânia dos Santos Neves

Doutorado em linguística, com ênfase em Análise do Discurso pela Universidade de Campinas (UNICAMP). Mestrado em Antropologia pela Universidade Federal do Pará (UFPA). Professora da Faculdade de Letras (UFPA). Faz parte Também dos Programas de Pós-Graduação em Letras, PPGL e do Programa de Pós Graduação em Comunicação, Cultura e Amazônia, PPGCOM. Ambos na UFPA. E-mail: ivanian@uol.com.br.

Jamille da Silva Santos

Doutoranda pelo programa de Pós-Graduação em Estudos Literários da Universidade Federal de Uberlândia - UFU. Mestre pelo programa de Pós-Graduação em Linguística pela Universidade Estadual do Sudoeste da Baía - UESB. Membro dos grupos de pesquisas; GPEA e LABEDISCO.

José Duarte

José Duarte colabora nas disciplinas de Cinema Norte-Americano e História do Cinema na Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa. É investigador no CEAUL (Centro de Estudos Anglísticos da Universidade de Lisboa) onde desenvolve um projecto de Pós-Doutoramento (com financiamento FCT). É co-coordenador do Projecto Mensageiros das Estrelas dedicado ao estudo da FC e Fantasia.

Marisa Martins Gama-Khalil

Doutora em Estudos Literários pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho/Araraquara (2001). Trabalhou de 1987 a 2006 na Universidade Federal de Rondônia. Atualmente, é professora da Universidade Federal de Uberlândia, onde atua na graduação em Letras, no Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários e no Mestrado Profissional em Letras.

Nassima Kaid

Nassima Kaid is a senior lecturer at the University of Amar Telidji – Laghouat- (Algeria), specializing in American Studies. Her Doctorate thesis was on the hyphenated identities of Arab American women after the events of 9/11. Her research interests include the politics of minority identity and representations of race and ethnicity with a special focus on the Arab Diaspora in the United States, exile, feminist and postcolonial theory and literature.

Roselene de Fátima Coito

Professora Doutora em Estudos Literários, na vertente da Análise do Discurso francesa (2003), pela Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” – Araraquara-São Paulo – Brasil- sob orientação da Professora Doutora Maria do Rosário Valencise Gregolin. Pós-Doutorada (2008-2009), na École des Hautes Études en Sciences Sociales – Paris- França – sob a supervisão do Professor Doutor Roger Chartier. Professora na Universidade Estadual de Maringá-Paraná – Brasil, atuando na Graduação e Pós-Graduação. Dentre as publicações, destaca-se o livro *A inquietude no discurso literário infantil de Clarice Lispector* – sob a ótica da Análise do Discurso. Verlag/Editora. Novas Produções Acadêmicas. Saarbrücken, Alemanha, 2016.