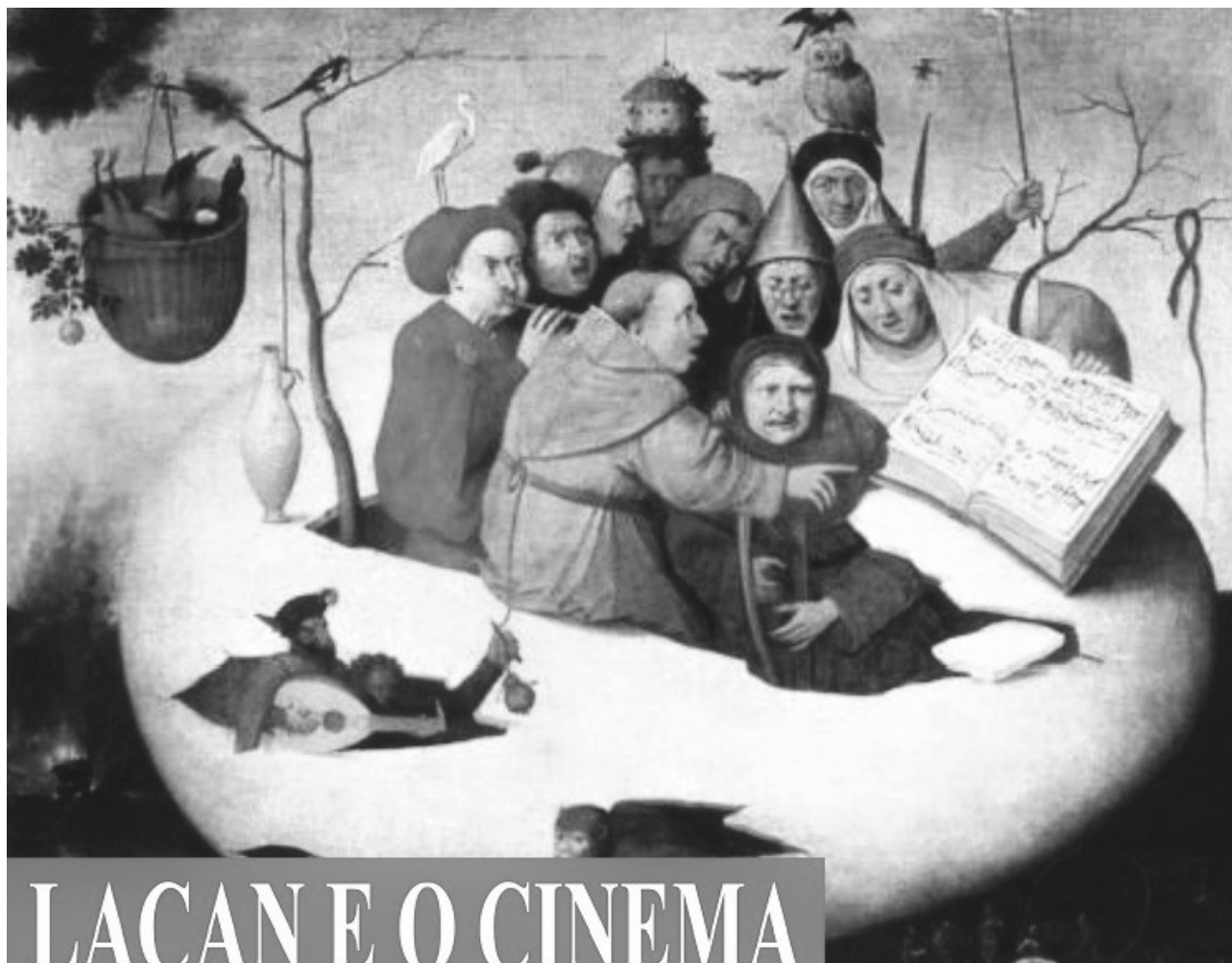


REVISTA ELETRÔNICA DE ESTUDOS DO DISCURSO E DO CORPO



LACAN E O CINEMA O NÓ ENTRE CORPO E SUJEITO

LACAN E O CINEMA O NÓ ENTRE CORPO E SUJEITO

REVISTA ELETRÔNICA DE ESTUDOS DO DISCURSO E DO CORPO

Copyright© 2014.

Todos os direitos reservados à Editoria da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia.

Endereço

Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia
Laboratório de Estudos do Discurso e do
Corpo - Labedisco
Estrada do Bem Querer, km 03
Bairro Universitário
Vitória da Conquista – Bahia – Brasil
45.083-900
Telefone: (77) 3425-9392

Portal REDISCO

www.uesb.br/redisco
E-mail: redisco.uesb@gmail.com

Capa

Hieronymus Bosch. *Le concert dans le œuf* (1480)

R25r REDISCO – Revista Eletrônica de Estudos do Discurso e do
Corpo / Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia,
Laboratório de Estudos do Discurso e do Corpo. v.9, n.1,
Jan/Jul. 2016.-- Vitória da Conquista: Edições UESB, 2016.

Semestral
Número temático: Lacan e o cinema: o nó entre o corpo e o
sujeito
ISSN: 23161213

1. Análise do discurso - Periódicos. 2. Linguagem –
Sociedade – Periódicos. 3. Linguística –
Periódicos. I. Universidade Estadual do da Bahia,
Laboratório de Estudos do Discurso e do corpo.

CDD: 401.41

Catálogo na fonte: Elinei Carvalho Santana – CRB5/1026
Bibliotecária – UESB – Campus de Vitória da Conquista-BA

REVISTA ELETRÔNICA DE ESTUDOS DO DISCURSO E DO CORPO

Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia

Reitor

Paulo Roberto Pinto Santos

Vice-Reitor

Fábio Félix Ferreira

Editores

Nilton Milanez

Samene Batista P. Santana

Cecília Barros-Cairo

Secretário

Ricardo Andrade Amaral

Comissão Executiva

Samene Batista

George Lima

Vinicius Lemos da Silva Reis

Vilmar Prata

Conselho Editorial Internacional

Barbara Lemaître (Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Beatriz de Las Heras (Universidad Carlos III de Madrid)

David Roas (Universidad Autónoma de Barcelona)

Jean-Jacques Courtine (University of Auckland)

Philippe Dubois (Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Rémy Porquier (Nanterre – Paris X)

Sophie Benoist (Sorbonne/ Paris VIII)

Sophie Moirand (Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Conselho Editorial Nacional

Alexandre Filordi de Carvalho (Universidade Federal de São Paulo)

Antônio Fernandes Júnior (Universidade Federal de Goiás)

Carlos Felix Piovezani Filho (Universidade Federal de São Carlos)

Cláudia Rejanne Pinheiro Grangeiro (Universidade Regional do Cariri)

Cleudemar Alves Fernandes (Universidade Federal de Uberlândia)

Conceição de Maria Belfort Carvalho (Universidade Federal do Maranhão)

Denise Gabriel Witzel (Universidade Estadual do Centro-Oeste)

Edson Carlos Romualdo (Universidade Estadual de Maringá)

Edvania Gomes Silva (Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia)

Elmo Jose dos Santos (Universidade Federal da Bahia)

Fábio César Montanheiro (Universidade Federal de Ouro Preto)

Flávia Zanutto (Universidade Estadual de Maringá)

Flavio Garcia de Almeida (Universidade do Estado do Rio de Janeiro)

Françisco Paulo da Silva (Universidade do Estado do Rio Grande do Norte)

Freda Indursky (Universidade Federal do Rio Grande do Sul.)

Helcira Maria Rodrigues de Lima (Universidade Federal de Minas Gerais)

Henrique Silvestre Soares (Universidade Federal do Acre)

Ilza do Socorro Galvão Cutrim (Universidade Federal do Maranhão)

Ismara Eliane Vidal de Souza Tasso (Universidade Estadual de Maringá)

Jaciane Martins Ferreira (IF Goiano Campus Iporá)

João Bôsko Cabral dos Santos (Universidade Federal de Uberlândia)

Jorge Augusto Alves da Silva (Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia)

Jorge Viana Santos (Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia)

Katia Menezes de Souza (Universidade Federal de Goiás)
Lúcia Ricotta Vilela Pinto (Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia)
Lucília Maria Sousa Romão (Universidade de São Paulo)
Luzmara Curcino Ferreira (Universidade Federal de São Carlos)
Maíra Fernandes Martins Nunes (Universidade Federal de Campina Grande)
Mara Rúbia de Souza R. Moraes (Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás)
Marcello Moreira (Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia)
Marcos Lúcio de Sousa Góis (Universidade Federal da Grande Dourados)
Maria Cristina Leandro (Universidade Federal do Rio Grande do Sul)
Maria das Graças Fonseca Andrade (Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia)
Maria de Fátima Cruvinel (Universidade Federal de Goiás)
Maria de Lourdes Faria dos Santos Paniago (Universidade Federal de Goiás)
Maria do Rosario Valencise Gregolin (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho)
Maria Regina Baracuhy Leite (Universidade Federal da Paraíba)
Marluce Pereira da Silva (Universidade Federal da Paraíba)
Maysa Cristina da Silva Dourado (Universidade Federal do Acre)
Monica da Silva Cruz (Universidade Federal do Maranhão)
Nádea Regina Gaspar (Universidade Federal de São Carlos)
Pedro Luis Navarro Barbosa (Universidade Estadual de Maringá)
Pedro Ramos Dolabela Chagas (Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia)
Roberto Alexandre do Carmo Said (Universidade Federal de Minas Gerais)
Roberto C. da Silva Borges (Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca)
Roberto Leiser Baronas (Universidade Federal de São Carlos)
Santuzza Amorim da Silva (Universidade do Estado de Minas Gerais)
Sidney Barbosa (Universidade de Brasília)
Simone Tiemi Hashiguti (Universidade Federal de Uberlândia)
Soraya Silveira Simões (Universidade Federal do Rio de Janeiro)
Sulemi Fabiano Campos (Universidade Federal do Rio Grande do Norte)
Suzy Lagazzi (Universidade Estadual de Campinas)
Vanice Maria Oliveira Sargentini (Universidade Federal de São Carlos)

Revisão de Língua Portuguesa

George Lima
Ricardo Amaral
Samene Batista Santana
Vinicius Reis
Vilmar Prata

Revisão de Língua Espanhola

Iris Nunes de Souza

Revisão de Língua Inglesa

Michael Douglas Silva

Revisão de Língua Francesa

Ana Paula de Oliveira Tomaz

Normalização

Gilson Santiago Macedo Júnior

Design de Capas

Nathan Soares

Diagramação da Revista

George Lima
Gilson Santiago Macedo Júnior
Samene Batista Santana

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	6
 ARTIGOS	
AUDIOVISUALIDADES DA ANGÚSTIA: METONÍMIAS DA MÚSICA, DO ESPAÇO E DO CORPO EM HIROSHIMA, MON AMOUR Nilton Milanez.....	7
“EU VI TUDO EM HIROSHIMA”: CORPO, SUJEITO E PSICANÁLISE Leda Verdiani Tfouni e Daniela Rodrigues Goulart Gomes	28
CALCUTTA: ENTRE-CULTURAS, ESPAÇO-TEMPO DO OLHAR E DA VOZ Maria José Coracini	44
LA DOLCE VITA E AS FORMAS DO NADA: DESEJO SOB UM LANCE DE DADOS Diana Junkes Bueno Martha	65
PARADOXO E RUPTURA NO FILME “O BARBA AZUL” Dionéia Motta Monte Serrat.....	84
RASHOMON E O JOGO POLÍTICO DO SUJEITO DO DESEJO NA FORMA DE DESDOBRAMENTOS NARRATIVOS Anderson de Carvalho Pereira.....	98
A NUDEZ FEMININA NAS CURVAS DO DISPOSITIVO: NOSSO CORPO NOS PERTENCE? Paula Ciaretti	109
DE REPENTE, NO ÚLTIMO VERÃO: CORPO, CAUSALIDADE PSÍQUICA, SUBJETIVIDADE E LOUCURA Jonas de Oliveira Boni Júnior	122
O FUNCIONAMENTO PARANOICO: BUÑUEL COM LACAN Juliana Bartijotto	145
REVISÃO DOS FILMES CITADOS POR LACAN ESTABELECIDO POR NILTON MILANEZ Nilton Milanez.....	159
SOBRE OS AUTORES	182
DEBATE - AUTOR CONVIDADO FALA SOBRE DISPOSITIVO: A NUDEZ FEMININA NAS CURVAS DO DISPOSITIVO: NOSSO CORPO NOS PERTENCE? J. J. Domingos	184