

# REVISTA ELETRÔNICA DE ESTUDOS DO DISCURSO E DO CORPO



# REVISTA ELETRÔNICA DE ESTUDOS DO DISCURSO E DO CORPO

**Copyright© 2014.** Todos os direitos reservados à Editoria da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia.

## **Endereço**

Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia  
Laboratório de Estudos do Discurso e do  
Corpo - Labedisco  
Estrada do Bem Querer, km 03  
Bairro Universitário  
Vitória da Conquista – Bahia – Brasil  
45.083-900  
Telefone: (77) 3425-9392

## **Portal REDISCO**

[www.uesb.br/redisco](http://www.uesb.br/redisco)  
E-mail: [redisco.uesb@gmail.com](mailto:redisco.uesb@gmail.com)

## **Capa**

“Aurora Hiante”, óleo sobre madeira, 1942, Cândido Costa Pinto.

R25r REDISCO – Revista Eletrônica de Estudos do Discurso e do  
Corpo / Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia,  
Laboratório de Estudos do Discurso e do Corpo. v. 6, n.2,  
jul/dez. 2014.-- Vitória da Conquista: Edições UESB, 2014.

Semestral

Número temático: Corpo fantástico na literatura portuguesa  
ISSN: 23161213

1. Letras e Linguística - Periódicos. I. Universidade  
Estadual do da Bahia, Laboratório de Estudos do  
Discurso e do corpo.

Catálogo na fonte: Cristiane Cardoso Sousa - CRB 5/1843  
UESB – Campus Vitória da Conquista – BA

# REVISTA ELETRÔNICA DE ESTUDOS DO DISCURSO E DO CORPO

**Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia**

**Reitor**

Paulo Roberto Pinto Santos

**Vice-Reitor**

Fábio Félix Ferreira

**Editores**

Nilton Milanez  
Cecília Barros-Cairo

**Secretário**

Gessica Soares  
Ricardo Andrade Amaral

**Comissão Executiva**

George Lima  
Samene Batista Santana  
Vinicius Lemos da Silva Reis  
Vilmar Prata

**Conselho Editorial Internacional**

Barbara Lemaître (Sorbonne Nouvelle – Paris 3)  
Beatriz de Las Heras (Universidad Carlos III de Madrid)  
David Roas (Universidad Autónoma de Barcelona)  
Jean-Jacques Courtine (University of Auckland)  
Philippe Dubois (Sorbonne Nouvelle – Paris 3)  
Rémy Porquier (Nanterre – Paris X)  
Sophie Benoist (Sorbonne/ Paris VIII)  
Sophie Moirand (Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

**Conselho Editorial Nacional**

Alexandre Filordi de Carvalho (Universidade Federal de São Paulo)  
Antônio Fernandes Júnior (Universidade Federal de Goiás)  
Carlos Felix Piovezani Filho (Universidade Federal de São Carlos)  
Cláudia Rejanne Pinheiro Grangeiro (Universidade Regional do Cariri)  
Cleudemar Alves Fernandes (Universidade Federal de Uberlândia)  
Conceição de Maria Belfort Carvalho (Universidade Federal do Maranhão)  
Denise Gabriel Witzel (Universidade Estadual do Centro-Oeste)  
Edson Carlos Romualdo (Universidade Estadual de Maringá)  
Edvania Gomes Silva (Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia)  
Elmo Jose dos Santos (Universidade Federal da Bahia)  
Fábio César Montanheiro (Universidade Federal de Ouro Preto)  
Flávia Zanutto (Universidade Estadual de Maringá)  
Flavio Garcia de Almeida (Universidade do Estado do Rio de Janeiro)  
Francisco Paulo da Silva (Universidade do Estado do Rio Grande do Norte)  
Freda Indursky (Universidade Federal do Rio Grande do Sul.)  
Helcira Maria Rodrigues de Lima (Universidade Federal de Minas Gerais)  
Henrique Silvestre Soares (Universidade Federal do Acre)  
Ilza do Socorro Galvão Cutrim (Universidade Federal do Maranhão)  
Ismara Eliane Vidal de Souza Tasso (Universidade Estadual de Maringá)  
João Bôscio Cabral dos Santos (Universidade Federal de Uberlândia)  
Jorge Augusto Alves da Silva (Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia)

Jorge Viana Santos (Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia)  
Katia Menezes de Souza (Universidade Federal de Goiás)  
Lúcia Ricotta Vilela Pinto (Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia)  
Lucília Maria Sousa Romão (Universidade de São Paulo)  
Luzmara Curcino Ferreira (Universidade Federal de São Carlos)  
Maíra Fernandes Martins Nunes (Universidade Federal de Campina Grande)  
Mara Rúbia de Souza R. Moraes (Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás)  
Marcello Moreira (Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia)  
Marcos Lúcio de Sousa Góis (Universidade Federal da Grande Dourados)  
Maria Cristina Leandro (Universidade Federal do Rio Grande do Sul)  
Maria das Graças Fonseca Andrade (Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia)  
Maria de Fátima Cruvinel (Universidade Federal de Goiás)  
Maria de Lourdes Faria dos Santos Paniago (Universidade Federal de Goiás)  
Maria do Rosario Valencise Gregolin (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho)  
Maria Regina Baracuhy Leite (Universidade Federal da Paraíba)  
Marluce Pereira da Silva (Universidade Federal da Paraíba)  
Maysa Cristina da Silva Dourado (Universidade Federal do Acre)  
Monica da Silva Cruz (Universidade Federal do Maranhão)  
Nádea Regina Gaspar (Universidade Federal de São Carlos)  
Pedro Luis Navarro Barbosa (Universidade Estadual de Maringá)  
Pedro Ramos Dolabela Chagas (Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia)  
Roberto Alexandre do Carmo Said (Universidade Federal de Minas Gerais)  
Roberto C. da Silva Borges (Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca)  
Roberto Leiser Baronas (Universidade Federal de São Carlos)  
Santuza Amorim da Silva (Universidade do Estado de Minas Gerais)  
Sidney Barbosa (Universidade de Brasília)  
Simone Tiemi Hashiguti (Universidade Federal de Uberlândia)  
Soraya Silveira Simões (Universidade Federal do Rio de Janeiro)  
Sulemi Fabiano Campos (Universidade Federal do Rio Grande do Norte)  
Suzy Lagazzi (Universidade Estadual de Campinas)  
Vanice Maria Oliveira Sargentini (Universidade Federal de São Carlos)

#### **Revisão de Língua Portuguesa**

Cecília Barros-Cairo

George Lima

Samene Batista Santana

Tyrone Chaves Filho

#### **Revisão de Língua Espanhola**

Iris Nunes de Souza

#### **Revisão de Língua Inglesa**

Michael Douglas Silva

#### **Revisão de Língua Francesa**

Ana Paula de Oliveira Tomaz

#### **Normalização**

Ricardo Andrade Amaral

Matheus Vieira Rocha Lima de Pinho

#### **Design de Capas**

Ítalo Alberto

Joanne Nahla Sousa dos Santos

#### **Diagramação da Revista**

Cecília Barros-Cairo

# SUMÁRIO

<b>APRESENTAÇÃO</b> .....	6
---------------------------	---

## ARTIGOS

UM JANTAR MUITO ORIGINAL: DA CICATRIZ DA HUMILHAÇÃO À DINÂMICA DA NEUROSE E DA PERVERSIDADE Ana Maria Costa Lopes e Zaida Pinto Ferreira .....	7
AS AVENTURAS DE DOG MENDONÇA E PIZZA BOY: UMA LEITURA Ana Rita Martins e José Duarte .....	17
ENTRE O IDEAL E A NATUREZA BRUTA: O EROTISMO NOS CONTOS “A VESTAL!” E “OS CANIBAIIS”, DE ÁLVARO DO CARVALHAL Antonio Augusto Nery e Fernando Vidal Variani .....	28
DE SEARCH A SOARES: UM PERCURSO FANTÁSTICO EM FERNANDO PESSOA Antinea Ferronha e Henriqueta Maria Gonçalves .....	42
AS AMBIGUIDADES DA DAMA DO PÉ-DE-CABRA: APROXIMAÇÕES ENTRE O ROMANTISMO E O FANTÁSTICO Camila da Silva Campos Alvarce e Gisele Pimentel Martins .....	56
O CORPO SEM VIDA NA NARRATIVA DE DOMINGOS MONTEIRO: EVIDÊNCIA E/OU MANIFESTAÇÃO FANTÁSTICA Fernando Alexandre de Matos Pereira Lopes.....	66
LE CORPS DANS LE GENRE FANTASTIQUE: PROBLÉMATISATION(S) Justine Pédeflous .....	77
O CORPO EVANESCENTE EM A CONFISSÃO DE LÚCIO, DE MÁRIO DE SÁ-CARNEIRO Maria Helena Santana.....	85
LETRISMO, PROSOPOPEIA E METALEPSE: CORPOREIDADE FANTÁSTICA EM AFONSO CRUZ Maria João Simões .....	91
CORPOS EM TRÂNSITO: HIBRIDISMO, METAMORFOSE E DEFORMAÇÃO Márcia Seabra Neves .....	99
A MORTE COMO FANTASMA INTERIOR Raquel Trentin Oliveira .....	111
A INSÓLITA CONDIÇÃO FEMININA EM O REMORSO DE BALTAZAR SERAPIÃO, DE VALTER HUGO MÃE Joilson Mendes Arruda e Sonia Maria Gomes Sampaio .....	119