

REVISTA ELETRÔNICA DE ESTUDOS DO DISCURSO E DO CORPO

VOLUME 1 - NÚMERO 2

ISSN 2316-1213

JUL - DEZ / 2012

VOLUME 1 - NÚMERO 1

JAN - JUN / 2012



LITERATURA DE HORROR E CORPO

REVISTA ELETRÔNICA DE ESTUDOS DO DISCURSO E DO CORPO

Copyright© 2012. Todos os direitos reservados à Editoria da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia.

Endereço

Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia
Laboratório de Estudos do Discurso e do
Corpo - Labedisco
Estrada do Bem Querer, km 03
Bairro Universitário
Vitória da Conquista – Bahia – Brasil
45.083-900
Telefone: (77) 3425-9392

Portal REDISCO

<http://periodicos.uesb.br/index.php/redisco>

E-mail: redisco.uesb@gmail.com

Capa

“O Jardim das delícias”, óleo sobre madeira, 1504, Hyeronimus Bosch.

R25r REDISCO – Revista Eletrônica de Estudos do Discurso e do Corpo / Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, Laboratório de Estudos do Discurso e do Corpo. V.1, n.2, jul./dez. 2012. – Vitória da Conquista: Edições UESB, 2012.

Periodicidade: Semestral

Número temático: Literatura de Horror e Corpo

ISSN 2316-1213

1. Letras e Linguística – Periódicos. II. Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia. Laboratório de Estudos do Discurso e do Corpo.

CDD:410

REVISTA ELETRÔNICA DE ESTUDOS DO DISCURSO E DO CORPO

Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia

Reitor

Paulo Roberto Pinto Santos

Vice-Reitor

José Luiz Rech

Editor

Nilton Milanez

Secretário

Victor Pereira Sousa

Comissão Executiva

Ivone Tavares de Lucena
Janaína de Jesus Silva
João Marcos Mateus Kogawa
Marisa Martins Gama-Khalil
Roselene de Fatima Coito

Conselho Editorial Internacional

Barbara Lemaître (Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
Beatriz de Las Heras (Universidad Carlos III de Madrid)
David Roas (Universidad Autónoma de Barcelona)
Jean-Jacques Courtine (University of Auckland)
Philippe Dubois (Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
Rémy Porquier (Nanterre – Paris X)
Sophie Benoist (Sorbonne/ Paris VIII)
Sophie Moirand (Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Conselho Editorial Nacional

Alexandre Filordi de Carvalho (Universidade Federal de São Paulo)
Antônio Fernandes Júnior (Universidade Federal de Goiás)
Carlos Felix Piovezani Filho (Universidade Federal de São Carlos)
Cláudia Rejanne Pinheiro Grangeiro (Universidade Regional do Cariri)
Cleudemar Alves Fernandes (Universidade Federal de Uberlândia)
Conceição de Maria Belfort Carvalho (Universidade Federal do Maranhão)
Denise Gabriel Witzel (Universidade Estadual do Centro-Oeste)
Edson Carlos Romualdo (Universidade Estadual de Maringá)
Edvania Gomes Silva (Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia)
Elmo Jose dos Santos (Universidade Federal da Bahia)
Fábio César Montanheiro (Universidade Federal de Ouro Preto)
Flávia Zanutto (Universidade Estadual de Maringá)
Flavio Garcia de Almeida (Universidade do Estado do Rio de Janeiro)
Francisco Paulo da Silva (Universidade do Estado do Rio Grande do Norte)
Freda Indursky (Universidade Federal do Rio Grande do Sul.)
Helcira Maria Rodrigues de Lima (Universidade Federal de Minas Gerais)
Henrique Silvestre Soares (Universidade Federal do Acre)
Ilza do Socorro Galvão Cutrim (Universidade Federal do Maranhão)
Ismara Eliane Vidal de Souza Tasso (Universidade Estadual de Maringá)
João Bôscio Cabral dos Santos (Universidade Federal de Uberlândia)

Jorge Augusto Alves da Silva (Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia)
Jorge Viana Santos (Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia)
Katia Menezes de Souza (Universidade Federal de Goiás)
Lúcia Ricotta Vilela Pinto (Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia)
Lucília Maria Sousa Romão (Universidade de São Paulo)
Luzmara Curcino Ferreira (Universidade Federal de São Carlos)
Maíra Fernandes Martins Nunes (Universidade Federal de Campina Grande)
Mara Rúbia de Souza R. Morais (Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás)
Marcello Moreira (Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia)
Marcos Lúcio de Sousa Góis (Universidade Federal da Grande Dourados)
Maria Cristina Leandro (Universidade Federal do Rio Grande do Sul)
Maria das Graças Fonseca Andrade (Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia)
Maria de Fátima Cruvinel (Universidade Federal de Goiás)
Maria de Lourdes Faria dos Santos Paniago (Universidade Federal de Goiás)
Maria do Rosario Valencise Gregolin (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho)
Maria Regina Baracuhy Leite (Universidade Federal da Paraíba)
Marluce Pereira da Silva (Universidade Federal da Paraíba)
Maysa Cristina da Silva Dourado (Universidade Federal do Acre)
Monica da Silva Cruz (Universidade Federal do Maranhão)
Nádea Regina Gaspar (Universidade Federal de São Carlos)
Pedro Luis Navarro Barbosa (Universidade Estadual de Maringá)
Pedro Ramos Dolabela Chagas (Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia)
Roberto Alexandre do Carmo Said (Universidade Federal de Minas Gerais)
Roberto C. da Silva Borges (Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca)
Roberto Leiser Baronas (Universidade Federal de São Carlos)
Santuza Amorim da Silva (Universidade do Estado de Minas Gerais)
Sidney Barbosa (Universidade de Brasília)
Simone Tiemi Hashiguti (Universidade Federal de Uberlândia)
Soraya Silveira Simões (Universidade Federal do Rio de Janeiro)
Sulemi Fabiano Campos (Universidade Federal do Rio Grande do Norte)
Suzy Lagazzi (Universidade Estadual de Campinas)
Vanice Maria Oliveira Sargentini (Universidade Federal de São Carlos)

Revisão de Língua Portuguesa

Alex Pereira de Araújo
Ciro Renan Oliveira Prates
Victor Pereira Sousa

Revisão de Língua Espanhola

Iris Nunes de Souza

Revisão de Língua Inglesa

Michael Douglas Silva

Revisão de Língua Francesa

Ana Paula de Oliveira Tomaz

Normalização

João Kogawa
Ceres Luz

Editoração Eletrônica

Victor Pereira Sousa

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	6
--------------------	---

ARTIGOS

A REDENÇÃO DE LILITH: O CORPO FEMININO COMO ESTRATÉGIA TRANSGRESSORA NA FICÇÃO DE OCTAVIA E. BUTLER Alexander Meireles da Silva	7
DO CORPO E DO HORROR COMO ESTRATÉGIA DE SUBJETIVAÇÃO Antônio Fernandes Júnior	16
EL CUERPO GROTESCO EN EL SIGLO XIX: ENTRE EL HORROR Y LA RISA David Roas	24
A MANIFESTAÇÃO DO INSÓLITO FICCIONAL, NA CATEGORIA PERSONAGEM, COMO MARCA DO FANTÁSTICO MODAL: UMA LEITURA DE “A GORDA INDIANA”, DO ESCRITOR MOÇAMBICANO MIA COUTO Flavio García	33
O DISCRETO CHARME DA MONSTRUOSIDADE: ATRAÇÃO E REPULSA EM “A CAUSA SECRETA”, DE MACHADO DE ASSIS Julio França	46
FIGURAS DA COMÉDIA - EM PROSA Karin Volobuef	54
FEMININO ÀS AVESSAS EM <i>THE ROBBER BRIDE</i> DE MARGARET ATWOOD, À LUZ DA TEORIA DA ABJEÇÃO DE JULIA KRISTEVA Maria Cristina Martins	59
O CORPO E OUTROS ESPAÇOS NA CONSTRUÇÃO DO INSÓLITO DO FILME <i>O CORONEL E O LOBISOMEM</i> Marisa Martins Gama-Khalil	67
A BONECA SENHORA DOS MORTOS: A INSÓLITA FADA DE <i>AS AVENTURAS DE PINÓQUIO</i> Paulo Fonseca Andrade	78