

**NARRATIVA DE LAS MATEMÁTICAS DEL AMOR Y LA AMISTAD:  
DIDÁCTICAS POÉTICAS EN LA ENSEÑANZA: PARTE 3**

NARRATIVE OF THE MATHEMATICS OF LOVE AND FRIENDSHIP: POETIC  
TEACHING IN TEACHING: PART 3

NARRATIVA DA MATEMÁTICA DO AMOR E DA AMIZADE: ENSINO POÉTICO NO  
ENSINO: PARTE 3

Milagros Elena Rodriguez<sup>1</sup> 0000-0002-0311-1705

<sup>1</sup> Universidad de Oriente – Cumaná, Estado Sucre, Venezuela; melenamate@hotmail.com

**RESUMEN:**

La crisis de la Educación Matemática desvirtúa el sentipensar, la subjetividad y lo no regularizable en el discente, se desea llegar a didácticas poéticas para recurrir a la motivación y comprensión más allá de la cuantificación y los algoritmos. *Esta indagación recurre a la investigaciones biográfico-narrativo, esta vez del texto titulado: Las matemáticas del amor y la amistad, publicado en el año 2018, es un poemario de veintiuno (21) poemas formados de versos libres que buscaron comparar en la imaginación de la autora los contenidos matemáticos que devienen del amor y de la amistad, de esa cotidianidad y subjetividad.* Así por ejemplo, en el texto mencionado, los amores imposibles separados por ideologías o religiones son comparados con las asíntotas, concepto esencial de curvas que no se tocan jamás. Como resultados provocamos a las didácticas poéticas como un recurso de alta potencia motivadora con el sentipensar de los discentes.

**Palabras-clave:** narrativa; didácticas poéticas; Educación Matemática.

**ABSTRACT:**

The crisis of Mathematics Education distorts the feeling, the subjectivity and the non-regularizable in the student, it is desired to reach poetic didactics to resort to motivation and understanding beyond quantification and algorithms. This inquiry resorts to biographical-narrative research, this time from the text entitled: The mathematics of love and friendship, published in 2018, is a collection of twenty-one (21) poems made up of free verses that sought to compare in the imagination of the author the mathematical contents that come from love and friendship, from that daily life and subjectivity. Thus, for example, in the aforementioned text, impossible loves separated by ideologies or religions are compared to asymptotes, an essential concept of curves that never meet. As results, we provoke poetic didactics as a resource of high motivating power with the feeling of the students.

**Keywords:** narrative; poetic didactics; Mathematics education.

**RESUMO:**

A crise da Educação Matemática distorce o sentimento, a subjetividade e o não regularizável no aluno, deseja-se alcançar a didática poética para recorrer à motivação e ao entendimento para além da quantificação e algoritmos. Esta investigação recorre à pesquisa biográfico-narrativa, desta vez a partir do texto intitulado: A matemática do amor e da amizade, publicado em 2018, é uma coletânea de vinte e um (21) poemas compostos por versos livres que buscaram comparar na imaginação do autor os conteúdos matemáticos que vêm do amor e da amizade,

desse cotidiano e dessa subjetividade. Assim, por exemplo, no referido texto, amores impossíveis separados por ideologias ou religiões são comparados a assíntotas, conceito essencial de curvas que nunca se encontram. Como resultados, provocamos a didáctica poética como recurso de alto poder motivador com o sentimento dos alunos.

**Palavras-chave:** narrativa; didáctica poética; Educação matemática.

## **Rizoma. A modo de introito en la narrativa número tres (3) y metodología**

La función constante que se extiende del infinito hasta el infinito nunca cambia; como tu amor madre: inmutable pese a mi abandono a mi distancia aun así mis ausencias son inmensas tú me sigues amando fielmente constante.

Madre amor de madre lejano de injustos pesares que viajando el tiempo tus hijos desaparecidos en una vida sin ti, aparecen en la finitud de tu vida y tu madre aún tienes ese; el constante amor de una madre (RODRIGUEZ, 2018, p. 22).

Sin duda comparar a la madre con algún contenido de la matemática fue un reto. Pero en el sentipensar sabemos que el amor de una madre no cambia es inmutable, pese al tiempo y la ingratitud de muchos hijos podemos contar con ese el constante amor de una madre. Muchos sentires son plasmados en poesías sin rima de la vida a la matemática y de ella a la vida misma; con pertenencia sin ataduras ni misticismos. En el sentido de más alto nivel cogitativo; así como las asíntotas curvas hermosas, con un eje que las refleja pero que jamás se tocan, no tienen puntos en comunes; de esa manera el amor separado por religiones u otra diferencias que las culturas hacen insabibles. Estamos haciendo didácticas poéticas en la matemática, en su educación.

El poema que presenta la investigación es la dedicatoria a un sentir plasmado en este tipo de investigaciones biográfico-narrativo, el texto titulado: Las matemáticas del amor y la amistad es un poemario de veintiuno (21) poemas formados de versos libres que buscan comparar en la imaginación de la autora (RODRÍGUEZ, 2018); la escritora es matemático, poeta, fotógrafo, innovadora, cultora y educadora con las matemáticas; su contenido con los diversos hechos en el amor, la pareja, la amistad, la naturaleza y Dios en el texto le dan una particularidad inédita (RODRÍGUEZ, 2018). Amor, amistad, matemáticas y comparativas se confunden en el discurso del libro mencionado.

*La presente investigación biográfico-narrativa se sustenta, dentro del giro hermenéutica, donde se rompe las ideas positivistas, modernista de la distancia del narrador de la obra, y como autora del texto se pasa a una configuración interpretativa como objetivo de la indagación, en la cual el significado de la autora se convierte en motivo central de la*

*investigación, con marca de matemático transformada en la reivindicación de la ciencia matemática ante la vida del ser humano.* Se ubica en la línea de investigación: educación-transpistemologías transcomplejas. Los versos que se narran en su comparativa creación tiene valor y significado matemático, principalmente, vienen dados por la auto interpretación desde luego en primera persona, donde la dimensión matemática-temporal-biográfica ocupa una posición céntrica, denominada la parte 3.

En tanto ya se publicó la primera parte en artículo científico en el año 2018 (RODRÍGUEZ, 2018a), narrativa de corte similar con investigación biográfico-narrativa. De igual manera la segunda parte (RODRÍGUEZ, 2018b).

Se trata de poemas que se entrelazan en forma de rizomas en toda la interpretación hermenéutica muy interna con el sentipensar y la significancia del concepto matemático del que se trate, “pensar en rizomas es pensar en multiplicidad, en conexiones, en hibridez, en lo no binario; es pensar en un ensamblaje de cuerpos que no empieza ni acaba, sino que siempre está en el medio” (GUARÍN, 2022, p. 5). Así comprendido, cualquier rizoma se puede entender por sí mismo y tiene muchos sentidos por explorar.

De la nominación no inocente en la indagación rizoma, es una palabra de inicial usada en la Biología (DELEUZE; GUATTARI, 2004), un entramado que no tiene centro, ni la raíz, ni el tallo, ni las hojas, todas se comunican y alimentan; así la investigación y su entramado muy complejo en la que se introduce y concluye, se analiza y reconstruye se vuelve de las hojas a la flor del árbol y luego a la raíz y se está en constante rapidez del todo a las partes y de las partes al todo; contrariamente a las introducciones, metodología, resultados y conclusiones con divisiones irrestrictas en las investigaciones colonizadas (RODRÍGUEZ, 2017).

El rizoma emerge como una resistencia al problema de estructuración arborescente que la lingüística y la literatura le dan a la escritura, pues “escribir no tiene nada que ver con significar, sino con deslindar, cartografiar, incluso futuros parajes” (DELEUZE; GUATTARI, 2004, p. 11). Da un viraje a quien espera que se introduzca y se termine concluyendo sin regresar en la continuidad disjunta y reduccionista.

Por tanto, se conseguirán las motivaciones el sentir de la autora en la construcción del poema en versos libres, su devenir con respecto al concepto matemático, motivación y pensar entramado relacionándolo con la vida, con personajes de su imaginación; pero también de la realidad que van conjugando hacerles con sus viajes y naturaleza. Una didáctica poética difícil de internalizar por la rigurosidad matemática con que mecánicamente se comprenden los

conceptos; pero que el discente puede disfrutar de manera armónica con su ser cuando se le educa la matemática con su afectividad, sentir de su subjetividad.

Construyamos así rizomas como “espacios que se abren a otros, o bien se conectan entre ellos de manera inesperada” (LÓPEZ, 2018, p.83). Se invita al lector a desenganchar la tradicional inflexibilidad y displicencia con que se exponen los símbolos matemáticos y ver en ellos la complejidad que los envuelve, que les da pertinencia en la vida de las personas. Amor, sentir, pasión, desamor, decepción, amistad son complejidades que se van narrando con algunos argumentos matemáticos para crear cada verso. El título de los rizomas son los títulos de siete (7) de los veintiuno (21) poemas del mencionado libro titulado las matemáticas del amor y la amistad.

Queremos, es nuestra intencionalidad dar un viraje a la enseñanza de la matemática con didácticas poéticas narrativas de construcción, sentipensar que va de la primera a la tercera persona sin más compromiso que narrar el sentipensar, comprendiendo que “el texto rizomático se debe constituir por multiplicidades y puntos de conexiones que al interactuar intentan erradicar las estructuras clásicas y arborescente de la literatura y del libro-raíz. Es un entramado de ramificaciones” (GUARÍN, 2022, p.6).

Seguimos en los rizomas con “una multiplicidad con diversas entradas y salidas” (ALADINO, 2015, p.113), de tal manera que en armonía de sentir podamos en esta multiplicidad “lograr al romper con las jerarquías y genealogías con las que la sociedad tiende a ver el mundo” (GUARÍN, 2022, p.6), especialmente de la matemática y con ello de la Educación Matemática; hagamos didácticas poéticas y provoquemos la exploración de la complejidad de nuestros discentes, hagamos al estilo Freiriano una docencia con discencia, y no con resistencia.

### **Rizoma contestico 1: los amigos que siempre soñamos**

Sin duda para los que creemos en la amistad, con errores y desaciertos pensarlos matemáticamente a ellos, si a los amigos es una osadía; sabiendo que nuestro único amigo certero infalible y eterno es Jesucristo. Salvando esa realidad pensando en un amigo ejemplar de toda una vida universitaria en esa tarde de nostalgia pensé: “amigo, ¿que como te sueño? ¿Que como te teorizo? como aquel número escondido que se devela cada vez que lo necesito, como ese uno que no opaca a ninguno en la multiplicación” (RODRÍGUEZ, 2018, p.27).

Sin duda, hablaba de la unidad (1) si del elemento neutro de la multiplicación, al que sabemos generoso, no neutro por neutralizar y llevar a la mínima expresión o al número cero

(0). No, es neutro porque en la amistad te deja ser, existir te ama como eres y enaltece ese ser, no vive de la envidia de tu ser.

No nos apresuremos a pensar que en ese intento hacia menos que la nada en la neutralidad de mi amigo; no vamos a detenernos a pensar, “sí ese uno que aparece para salvar ese número que lo acompaña y le sigue dando su verdadero valor; sin anularlo sin opacarlo; ese uno y ese número subsisten en belleza y amor” (RODRIGUEZ, 2018, p.27). ¿Ahora me comprenden que ese elemento neutro de la multiplicación, ese amigo no me anula, me deja brillar, él, el número uno (1) me deja existir y los dos seguimos siendo los mismos en esa unidad indecible?

Sin duda, “si esos amigos que soñamos son ese uno (1) de la multiplicación que es tan maravillo que se queda en el numerador cuando ese amigo tiende a decaer y en ese denominador se disminuye en las vicisitudes de la vida” (RODRIGUEZ, 2018, p.27). Conseguí otra operación aritmética en la que ese amigo vuelve a decirme sigue brillando, se tu jamás te anularé, no te envidio en nada te dejo ser. Si porque sabiendo y es fácil la comparativa: en una fracción cuando el denominador es uno seguimos teniendo el mismo numerador; mejor dicho todo número tiene como denominador el número uno (1) así puedo ir de enteros a fracciones en los números.

Pero siendo cautelosos en la comparativa de las fracciones, que acabo de decir esto siempre ocurre; pero, ¿será que todos tendremos ese amigo ideal, ese uno (1) del denominador, ese uno (1) de la multiplicación? Desde luego que sí, Jesucristo, nuestro salvador y Señor siempre lo será. Atrévete a aceptarlo. Date cuenta, el al cumplir su propósito de salvarnos en la tierra subió a los cielos y aparto un lugar para nosotros, y aquí mientras en la tierra ésta su Espíritu Santo que mora en nosotros, sin anularnos; sino por el contrario ayudando a vivir en protección.

Sin duda, “sí esos amigos que soñamos jamás son ese cero en la multiplicación de nuestros sueños que nos anulan para aparecer ellos como los únicos que prevalecen” (RODRIGUEZ, 2018, p.27). Ahora me regreso a una comparativa del amigo ideal. Si el cero (0) en la multiplicación fuese el amigo ideal cuando multiplicamos por el debería dejarnos igual; por el contrario nos anula en la multiplicación. *Queremos al uno (1) como el elemento ideal, amigo hermoso que el cero (0) jamás será.*

En esa comparativa hermosa, en la narrativa el poema es necesario aceptarnos en nuestro sentipensar y necesidades de seres gregarios que en la matemática jamás queremos relacionar; *cuanta perdida de no disfrutar de la didáctica poética que debemos recobrar en un aula mente*

*social-espíritu donde podamos aprender en todo lugar y tiempo, si esa necesidad debemos sentirla y experimentarla como “esos amigos que queremos tiendan a la unidad en la multiplicación hermosa de sonrisas presente, sin ausencias ni resquemores, sin miedos de ser anulados, criticados o tal vez borrados del pensamiento” (RODRIGUEZ, 2018, p.27).*

*Los docentes debemos experimentar con la ciencia legado de la humanidad: la matemática, o cuan bella maravilla usada por Dios para dar sentido y calculo perfecto a su creación, no tengan miedo de poetizar docentes, Ustedes pueden hacerlo, atrevanse a ser con su Sapere Aude, esto es atrevanse a servirse de sus propios medios que son infinitos no se coarten; como cuando culmino el poema: “oh cuan amigo ideal como te quiero como ese uno ni tan neutro de la multiplicación compañero multiplicador de mis sonrisas, anulador de mis tristezas sé que no te iras nunca; sin ti jamás podría decir que la amistad existe” (RODRIGUEZ, 2018, p.27).*

Agradecida de la vida de tener mi amigo ideal: Jesucristo. Y sin compararlo jamás, he conocido amigos ideales creaciones de Dios que me han permitido poetizar la maravilla de los elementos neutros con la amistad. Que con ese elemento neutro de la multiplicación consigamos verdaderos ceros dignos de ejemplificar donde la vida los lleve a geometrizar el gusto y el ideal de la lealtad. ¡Se imaginan que nuestra pareja ideal sea como ese elemento neutro en la multiplicación! No existiría así mujeres maltratadas, feminicidios ni racismos que se manifiestan en comparación con el cero (0) anulador en la multiplicación.

## **Rizoma contestico 2: la indeterminación**

*La indeterminación es una de las decisiones más importantes del cálculo matemático; si es indeterminado decimos que no existe, contrario a pensar que no conocemos el resultado; pero debemos avistarnos a la indeterminación; sino vanamente podríamos por ejemplo concluir que uno (1) es igual a dos (2) en por ejemplo una prueba falsa cargada de una división por cero.*

Pensaba esa tarde de lluvia en la indeterminación como ese cero (0) en el denominador que nos lleva a decir que no podemos factorizar cuan belleza clásica del límite de la función  $(x+3)/(x^2-1)$  cuando  $x$  se acerca al número 1. Triste decisión aun cuando podemos factorizar el denominador su anulación cuando  $x$  vale uno (1) es determinante a la decisión de la indeterminación.

De la vida las indeterminaciones son tareas diarias a determinar, en tanto la afectividad necesita de certezas en el dialogar; no siempre las relaciones son tan hermosas como en el poema narrado de los amigos que siempre soñamos; sino que las indeterminaciones juegan

papel de decaimiento de las amistades por ejemplo. “¡necesito determinar! Ya para mí eso es una indeterminación.

La indeterminación que la vida me pone, no sé si se divide por cero, no sé si esa raíz cuadrada negativa que te presentas en tu vida en tu confusión” (RODRIGUEZ, 2018, p.33). Allí se indica la gravedad de la problemática con la amistad; en todo caso es una indeterminación, que en comparativa raíz cuadrada de un número negativo o división por cero (0) cualquiera de las dos no se puede determinar.

Pero, pese a ello, en la vida siempre necesitamos en nuestra sensibilidad cual es la indeterminación de la otra persona que lleva a tambalear al relación y así buscarle solución. Debemos de saber que en matemática una indeterminación no existe, y no tiene sentido buscar lo que no existe. “Dios cuán triste estoy, la indeterminación me invadió mi corazón; mi amistad esta en lo desconocido, peor aún en lo que no existe” (RODRIGUEZ, 2018, p.33). Y he allí la confirmación de la finitud y no se puede buscar soluciones en base a la indeterminación que ya determina la amistad.

Sin duda esta indeterminación la autora la presenta en el poema con la relacionalidad de los amigos de doble cara que aparecen por satisfacer sus necesidades, pero que en su sentir no existe afecto sincero. Y de repente comienzan a aparecer con una gran indeterminación que determina sin duda el fin de una relación de amistad que realmente nunca comenzó.

### **Rizoma contestico 3: esta desigualdad en la relación**

Como no todos pueden ser como los amigos que siempre soñamos, ese elemento neutro de la multiplicación, pensé en la comparativa con las relaciones de amistades que más bien parecen enemigos y allí relacione el concepto de desigualdad en la bella matemática, “amigo herrado de celo que das la imposibilidad de que tengamos una relación desprendida de sentires indeseados, que problema cada vez que me preguntas que si compartí más con otro amigo o amiga que contigo, ¡que si a ti te quiero más o igual que a otro!” (RODRIGUEZ, 2018, p.37). Que si el tiempo que te dedico es 10 horas menos que el que le dedico a el amigo que siempre soñé, con ese sobre nombre que le quieras poner. Cómo sabemos si  $x$  es el tiempo que le dedico en horas semanales a nuestra amistad, y ella es siempre menos que la de mi otro amigo, entonces estarás en desigualdad.

Pero mientras poetizaba libremente, sin las ataduras literarias de la rima pensé como son esas igualdades equivalentes que siempre en el fondo son las mismas, así te dije “triste dilema que te pones en tu corazón lleno de celos que te impiden ver que verdaderamente ¡no hay alguna

igualdad equivalente que ocupe tu lugar!” (RODRIGUEZ, 2018, p.37). Seguimos entonces en esta desigual amistad, lejos de los amigos que soñamos.

Te quise explicar pues parecía que no entendías de que “en las desigualdades, desigualdades equivalentes ¡no existen! Sólo son la misma en multiplicidad de algún entero positivo, pero que ¡ocupa el mismo espacio de solución!” (RODRIGUEZ, 2018, p.37), lo que dice que no hay razón para querer tener lo de los demás. Y allí quise relacionar en el poema los signos mayor que, menor que, menor o igual, mayor o igual y entonces te exprese amigo desigual “tu vida debe llevar a pensar que el mayor, el menor, el mayor o igual, el menor o igual; sólo dicen que son oportunidades para compartir que no ocupan tu lugar; como ya te dije ninguna desigualdad diferente sin múltiplicidad puede ¡ocupar el lugar de otra!” (RODRIGUEZ, 2018, p.37). He ahí un símil maravillosa si quisiéramos dibujar los espacio de soluciones de dos desigualdades que no son equivalentes jamás tendríamos los mismos lugares geométricos.

Vuelo y regreso a los amigos que siempre soñamos; no se busquen relaciones tan desiguales que viven comparando relaciones con las de los demás, que no se ubican como seres únicos con autoestimas seguras, sanas como el número uno (1) en la multiplicación, así que “o triste ejercicio de desigualdades de amor; relaciones tormentosa muchas veces de inseguridades del otro; otras no sino que es la revelación esa del número de oro, magnifico que te dice que la relación es desigual porque es sólo tuya; jamás correspondida” (RODRIGUEZ, 2018, p.37).

Las desigualdades tienen mucho que poetizar, que dirimir, comparaciones que bien vale la pena explorar en el aula, geometrizando, como el más transdisciplinar de los docentes, sintiendo la matemática en un mundo desigual de sentires encontrados. Motivar es urgente.

#### **Rizoma contestico 4: el páramo merideño y la simetría de mis amores**

Sin duda el páramo merideño, Mérida un Estado maravillo de Venezuela, lugar de montañas, en mucho relieve y siembras, alturas hasta más de cuatro mil (4000) sobre el nivel del mar en muchos sitios, es un lugar perfecto para comparar en forma fotográfica, su topografía las curvas y figuras tridimensionales que los programas computacionales nos hacen.

Ahora en ese sentido “el páramo merideño le roba a mi corazón el encanto de sus suspiros que a un ritmo acelerado debe disminuir sus pulsaciones y controlarse; pues pueden desbocarse en la altura de sus montañas” (RODRIGUEZ, 2018, p.42). Comparo mi sentir, lo que imagino en el páramo y lo que veo en la computadora o papel de las curvas matemáticas.



Pero la comparativa va más allá de la forma, se extiende al color, “si, entre esas montañas y mi corazón hay un acoplamiento único que parecen inseparables al matiz de sus colores” (RODRIGUEZ, 2018, p.42). Esa necesidad de poetizar lleva a comparar la belleza de la naturaleza del Estado Mérida, Venezuela, en su paramo multicolor con el sentir poético de la belleza de la ciencia legado de la humanidad. ¡Se imaginan que nuestros discentes disciernan en nuestras clases comparando la matemática con su sentir más pleno! No hubiese predisposición y tanta fatalidad al tan sólo imaginarse que de matemáticas se trataba el estudio.

Y podemos ir más allá a las curvas fractálicas de singular belleza “desde mi sentir pienso cada año cuando volveré a encontrar ese símil de mi vida que cada septiembre se revive de figuras ¡casi perfectas como los fractales de mí ser!” (RODRIGUEZ, 2018, p.42). Se recurre a situaciones experienciales de la autora del poema que narra sus vivencias en los meses de septiembre, que no es casualidad, pues por treinta y tres (33) años se realizaron en ese bello esta venezolano las escuelas de matemáticas de la Asociación Venezolana de Matemáticas.

El poema continua con narrando como “desde niveles bajo el mar en una primogénita rítmicamente celestial vuela cual pensamiento al paraíso multicolor que no necesita un atardecer para robarle los colores al sol” (RODRIGUEZ, 2018, p.42). Y nos preguntamos: ¿de qué nivel del mar está hablando? Es que la autora del poema tiene su residencia en la única ciudad venezolana que está bajo el nivel del mar: Cumaná en el Estado Sucre, Venezuela, y de allí se trasladaba muchas veces por 24 horas en el recorrido a su paraíso multicolor. Dice que no necesita robarles los colores al sol el páramo multicolor y es porque en Cumaná existen bellos atardeceres que engalanan la vista al mar.

Se va la autora del poema a su relacionalidad con la ciudad Cumaná; si porque allí nació el poeta Andrés Eloy Blanco, uno de los más ilustres de la humanidad, y es una hermosa causalidad que en el páramo merideños muchos niños y todos los visitantes narren uno de sus poemas en el Monumento a la Loca Luz Caraballo; “cada vez que cuento mis deseos los pienso cuán Andrés Eloy Blanco cuando miro la Loca Luz Caraballo desde su erguido monumento; allí puedo pensar y tener en mi cada matiz de colores que con razón la loca Luz Caraballo se perdió en esas montañas” (RODRIGUEZ, 2018, p.42). En una hermosa narración yace la Loca Luz Caraballo pensada en Andrés Eloy cuan leyenda en cada sentir de quienes visitan al páramo merideño.

Se despide la autora del poema recurriendo a su gran amor terrenal, pues su magnífico amor, divino amor Jesucristo le enseñó a amar la naturaleza en donde en el páramo merideño consigue su esplendor y reconoce como en las Sagradas Escrituras la grandeza de las obras de

Dios, más cuando sabemos que “los cielos cuentan la gloria de Dios, Y el firmamento anuncia la obra de sus manos” (SALMOS 19:1); aun así “el cielo y la tierra pasarán, pero mis palabras no pasarán” (MATEO 24:35).

Se despidió la poeta con nostalgia y la firme convicción de volver siempre una vez más, como por tantos años; “hay amor de mi vida amor de mis amores, paraíso multicolor, espérame cada septiembre paramo infinito para que alimentes mi alma y eleves mi espíritu en el pico más alto, ¡más cerca de Dios!” (RODRIGUEZ, 2018, p.42).

Nótese que la matemática de las formas, irregulares como las que existen en la naturaleza, en el ser humano son dignas de retomar, dignificar los fractales, a propósito, si tomamos una parte de las montañas merideñas ¿ellas heredan todas las propiedades de la montaña de dónde viene? ¿Será un fractal el páramo merideño? Motivar la disidencia en las matemáticas, salir a buscar en las didácticas poéticas que provocan la intervención de todo el discente es urgente en la enseñanza de las matemáticas, el color e intensidad dice mucho su olor dice más.

### **Rizoma contestico 5: este infinito amor**

Uno de los conceptos muy interesantes en la matemática es el infinito, por su abstracción que debemos pensar como concreción en la Educación Matemática, ¿es el infinito un número muy grande, muy pequeño, es algo indeterminado? “en la inmensidad del infinito pensé, en ese pensar nunca me salí fui como un fluir que en el me regocije; era la vida eterna que queriendo mirarte te pensé” (RODRIGUEZ, 2018, p.29). Esa vida eterna a la que Jesucristo nos legó es eterna en tanto el alma y espíritu no mueren y resucitan en un cuerpo santo que vivirá eternamente. Pero pensé en la inmensidad del infinito, estoy describiendo al infinito, es mi sentir; ¿es correcto matemáticamente?

Por ello, “desde esos infinitos sentires que por ti me desperté, desde el comienzo del mundo de él que como el infinito nunca ocurrirá, pero que en la utopía de pensarte jamás me rendiré” (RODRIGUEZ, 2018, p.29). ¿Es esa utopía camino al andar como en Paulo Freire? es realizable, hace camino y hace pensar en ese infinito que no forma parte de la persona en que se piensa, forma parte del infinito sentir del autor. No ocurre igual como en el poema narrado ¿de qué tamaño es tu amor? me preguntaron. Y es indecible pensarse en esa narración.

Nótese que el amor plasmado dilucida el infinito “sólo sé que infinitamente el amor eterno crece en cada amor que vive el mundo. Y tu infinito amor, estate quieto ganaste tu comedido ¡jamás perecerás!” (RODRIGUEZ, 2018, p.29). Maravillosa poética que describe el infinito desde la intimidad del ser humano.

## **Rizoma conclusivo. Hacia los rizomas indeterminados del texto volumen 2 en construcción**

Con la promesa indeterminada de lo que hemos querido narrar en las didácticas poéticas de la matemática, digo indeterminada pues la narrativa del libro continuará en tanto podamos publicar el volumen 2. De allí, en sentipensar decolonial planetario, más allá de la colonialidad en que la matemática se presenta en el aula, desmitificando el reduccionismo; más allá de los algoritmos estamos convencidos que hace falta sentir la matemática, desde luego intuir la pero pensarla en la razón que se aloja en la mente, alma y espíritu, regresando a la noción de la razón compleja como en los antiguos pensadores.

Como lo decía en la parte 1 y 2 de las narrativas de dicho texto en los imaginarios de la matemática, su intelecto, el sentir y las numerosas formas en que se pueden llevar a cabo en el aula no hay límites; así las didácticas en que pueden los actores educativos vislumbrar los contenidos matemáticos. Pensar las matemáticas del amor y la amistad, narrar el texto en cuestión, auto inmiscuirse autora y poesía es ir al sentir y los parangones que fueron naciendo para escribir cada verso libre del texto es toda una historia que bien vale la pena pensarse matemáticamente (RODRIGUEZ, 2018).

Con ello me despidió en mi sentipensar narrando parte del poema del libro en cuestión titulado: ¿mí amado Dios serás matemático?, “Cuando estudio matemáticas mis pensamientos se elevan hasta el universo, y sus similitudes de perfección con esté me hacen entender el poema más bello que de la misma vida se hace; creo vibrar en ese abrigo que cuando puedo estar en el estasis más hermoso al sentir tu Espíritu Santo” (RODRIGUEZ, 2018, p. 29). Gracias Jesucristo.

### **Referencias**

- ALADINO, Edison. Pedro Páramo o el libro como rizoma. **Poligramas**, Cali, n. 41, p.111-121, 2015. <https://doi.org/10.25100/poligramas.v0i41.4409>
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, FÉLIX. Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia. Traducido por José Vázquez Pérez, 6ª ed. Valencia, Pre-textos, 2004. Impreso.
- GUARÍN, Daniel. Mesetas, multiplicidades e interconexiones en estrella distante: entre la complejidad y lo rizomático. **La Palabra**, n. 43, p.1-20, 2022. <https://doi.org/10.19053/01218530.n43.2022.13909>
- LÓPEZ, Olga. Circuitos de la imagen-cristal. La imagen-cristal de Pedro Páramo. Las artes de Gilles Deleuze. Procesos artísticos, creaciones y experimentaciones. Editado por Paolo Vignola. Guayaquil, Universidad de las Artes, 2018, pp. 81-96. Impreso.

RODRÍGUEZ, Milagros Elena. Fundamentos epistemológicos de la relación patrimonio cultural, identidad y ciudadanía: hacia una Educación Patrimonial Transcompleja en la ciudad (Tesis inédita de Doctorado). Caracas, Universidad Latinoamericana y el Caribe, 2017.

RODRÍGUEZ, Milagros Elena. Las matemáticas del amor y la amistad. Caracas, Editorial el Perro y la Rana, 2018a. Impreso.

RODRÍGUEZ, Milagros Elena. Narrativa de las matemáticas del amor y la amistad: didácticas poéticas en la enseñanza. Parte 1. **Praxis Educativa ReDIE**, v.19, p.40-55, 2018b. <https://zenodo.org/record/3710391>

RODRÍGUEZ, Milagros Elena. Narrativa de las matemáticas del amor y la amistad: didácticas poéticas en la enseñanza. Parte 2. **Praxis Educativa ReDIE**, Durango, v. 22, p.32-42. Disponible en: <https://sites.google.com/utd.edu.mx/praxis-educativa/publicaciones/per-22/v22-d3>. Consultado en: 7 mar. 2022.

SOCIEDADES BÍBLICAS UNIDAS. **Santa Biblia**. Caracas, Versión Reina-Valera, 1960. Impreso.

### **SOBRE LA AUTORA**

Milagros Elena Rodríguez. Cristiana, venezolana. PhD. en las nuevas tendencias y corrientes integradoras de pensamiento y sus concreciones, Universidad José Martí de Latinoamérica, Cuba-México. PhD. en Educación Matemática, Pensamiento y Religaje en la Transmodernidad, Universidad Nacional Experimental de Yaracuy, Venezuela. PhD. en Ciencias de la Educación, Universidad Nacional Experimental de las Fuerzas Armada. Doctora en Patrimonio Cultural, Universidad Latinoamericana y el Caribe. Doctora en Innovaciones Educativas, Universidad Nacional Experimental de las Fuerzas Armada. Magister Scientiarum en Matemáticas, Universidad de Oriente. Licenciada en Matemática, Universidad de Oriente. Docente Investigadora titular a dedicación exclusiva del Departamento de Matemáticas, Universidad de Oriente, Venezuela. <http://lattes.cnpq.br/7127834972033651>

### **Como citar este artículo (ABNT):**

RODRIGUEZ, Milagros Elena. Narrativa de las matemáticas del amor y la amistad: didácticas poéticas en la enseñanza: parte 3. **Revista Educação em Páginas**, Vitória da Conquista, v. 01, e11111, 2022. DOI: 10.22481/redupa.v1.11111